

Sirba PE

A low-contrast serif that's warm and even in complex settings, by *Nicolien van der Keur*.

ABOUT THE TYPEFACE

Sirba is Nicolien van der Keur's low-contrast, high-functioning serif family. *Sirba* was designed with a friendly personality specifically to serve the high demands of complex text environments like dictionaries, academic texts, annual reports, novels, and magazines. *Sirba*'s design was guided by in-depth research of letterpress printed Bibles and dictionaries, particularly concerning readability in small point sizes.

Sirba has a classic touch revealed by its beauty in such design details as the asymmetrical bottom serifs, curved bracketing, and terminals with calligraphic undertones. Because of its open counters, large x-height, and short ascenders and descenders, it provides a pleasant reading experience and high legibility even in texts of demanding scope. Furthermore, annual reports and tables benefit from the low cap height and consistent width of the tabular numerals between the weights.

Sirba is available in the four basic styles plus a Black version, which is unique in that its proportions are designed so the counters remain prominent enough for excellent legibility when set in very small text sizes. Since the stem width is twice as thick as the

Regular weight, *Sirba Black*'s spacing and letter width are rather generous in comparison to other typefaces of the same weight. Much attention was given to the italic and roman as equal counterparts while designing the type family. The italic distinguishes itself just enough without creating unevenness when looking at the text as a whole. To get a sense of *Sirba*'s personality, look at the flame-like interrobang and question mark or the artistic paragraph and section symbols.

Sirba has five styles and its character set covers over 50 languages that use the Latin script, plus polytonic Greek (consultation by Irene Vlachou and Gerry Leonidas), a full set of IPA symbols for phonetic pronunciation, and support for Cyrillic, including Bulgarian alternates (consultation by Kiril Zlatkov). It also includes many OpenType niceties such as a set of arrows, ornaments, extended ligatures, small caps, five sets of numerals, and more. Taken together, these characteristics make *Sirba* a great choice for handling important information in an enjoyable way. The complete *Sirba* family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses.

STYLES & SCRIPTS

Sirba Regular Σίρπα Сирба

Sirba Italic Σίρπα Сирба

Sirba Bold Σίρπα Сирба

Sirba Bold Italic Σίρπα Сирба

Sirba Black Σίρπα Сирба

typetogether

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø p q

ř š ť ů v w x y ž ǒ ƒ fl' æ ą k ł

ă β γ δ ε ζ η θ ï κ λ μ ν ξ ο π ρ

σ τ ŭ ϕ χ ψ ω ς ☞ а б в г д е

ж з й к л м н о п р с т у ф х

ц ч ш щ ъ ы ь э ю я г ħ 6 d 3

{ [(* & ¶ ‡ , : @ ? ! § « - »)] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ³/₅

‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € ^{0 2 6 9}

Academia

Fournier's genius lay in his ability to modernise—in the typographical

Gramática

Novas imagens de Plutão são *ponta do iceberg*, dizem cientistas

“Responsibility”

School tests for 8 and 11 years old

Dutch...!

Afscheid van het normale

GLOBAL3

Chic without the suffering: FASHION DISPLAYS its ethical face at

Глобален ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

Επιχειρηματική πτυχή της ακαδημαϊκής κοινότητας

παγκόσμια

Προτεραιότητες για το 2014–2020

● * * * * * ● * * * * * ● * * * * * ● * * * * * ● * * * * * ●

Власти Греции начали процедуру выплаты госдолга

15км ➡ Москва

Фитнес-блог: тай-чи и закон подлости

Επικοινωνία

a [ə, e] INDEF ART un *m*, una *f*; **what** — **fool!** ¡qué tonto! **such** — **fool** tan tonto; **I'm** — **teacher** / **Catholic** soy maestro / católico
aback [əbæk] ADV **to be taken** — estar desconcertado
abandon [əbændən] VT abandonar; N **with wild** — desenfrenadamente
abandonment [əbændənmənt] N
abandono *m*, desamparo *m*
abashed [əbæʃt] ADJ humillado, avergonzado
abate [əbét] VI/VT disminuir, mitigar(se); (storm) calmarse, atenuarse
abbey [æbi] N abadía *f*
abbot [æbət] N abad *m*
abbreviate [əbrɪviət] VT abreviar
abbreviation [əbrɪviʃən] N (act of abbreviating) abreviación *f*; (short-form) abreviatura *f*
abdicate [æbdɪket] VI/VT abdicar
abdomen [æbdəmən] N abdomen *m*, vientre *m*
abdominal [æbdámənəl] ADJ abdominal
abduct [æbdʌkt] VT secuestrar, raptar
abduction [æbdʌkʃən] N rapto *m*, secuestro *m*
aberration [æbərəʃən] N anomalía *f*, aberración *f*

abet [əbét] VT instigar
abeyance [əbéəns] ADV LOC **in** pendiente, en suspenso
abhor [əbhór] VT aborrecer
abhorrence [əbhórəns] N aborrecimiento *m*
abhorrent [əbhórənt] ADJ aborrecible
abide [əbaɪd] VT (tolerate) soportar; VI (dwell) morar, permenecer; **to** — **by** acatar, atenerse a
ability [əbɪlɪti] N (skill) habilidad *f*; (aptitude) capacidad *f*
abject [æbdʒékt] ADJ abyecto; **in** — **poverty** en extrema miseria
ablaze [əbléz] ADV en llamas
able [ébəl] ADJ hábil, capaz; — **bodied** de cuerpo sano; **to be** — **to** (be capable of) poder; (have an acquired skill) saber
abnegate [æbnɪget] VT renunciar
abnormal [æbnórɪməl] ADJ anormal
aboard [əbórd] ADV a bordo; **all** —! (train) ¡viajeros al tren! (ship) ¡pasajeros a bordo! **to go** — embarcarse
abode [əbód] N morada *f*; **place of** — domicilio *m*
abolish [əbáliʃ] VT abolir, suprimir
abolition [æbəlɪʃən] N abolición *f*

abominable [əbámənəbəl] ADJ abominable
abomination [əbámənəʃən] N (act) abominación *f*; (condition, habit) abominación
aboriginal [æbəríʤənəl] ADJ aborigen
aborigine [æbəríʤəni] N aborigen
Australian — aborigen australiano
abort [əbórt] VT (fetus) abortar; VI/VT suspender
abound [əbáund] VI abundar; **to** — abundar en
about [əbáut] PREP (concerning) acerca de; (near, surrounding) al lado de, por; **to be** — **one's business** a su negocio; ADV más o menos, a lo largo de; **at** — **ten o'clock** a eso de las diez; **to be** — **to do something** estar por / oara hacer algo, estar a punto de hacer algo
above [əbáʊv] PREP **you could see the towers** — **the buildings** se ven las torres sobre los edificios; **every five years of age** todos los cinco años; **he's** — **me in the company** es mi superior en la compañía; **to be free of suspicion** estar libre de toda sospecha
I thought you were — **such**

Stock Exchange

OAT 0% 250414 DEM	PAR	4.589,500	%	0.00	25/04/14	09:49
CRED. AGR. 4,25% 99	PAR	500,00	%	0.116	25/04/11	09:22
INGGROEP 3.82% PL	AMS	408,500	%	0.366	-	10:34
OLO 5% 28SEP11	BRU	390,00	%	3.00	28/09/11	09:03
CASA 4,30% 06-12/18	PAR	375,710	%	0.467	26/06/18	10:26
NEDER 5% 15JUL11	AMS	370,000	%	2.087	15/07/11	09:01
CRED. AGR. 5,60% 00	PAR	350,000	%	2.087	20/12/11	09:14
NEDER 4,25% 15JUL13	AMS	274,213	%	3.423	15/07/13	10:33
CASA 4% 15	PAR	258,273	%	0.478	22/12/15	09:34
GASUNIE 6% 13	AMS	242,000	%	3.073	30/10/13	10:07

Cuxhaven tides (LAT 53°52'N LONG 8°43'E)

TIMES AND HEIGHTS OF HIGH AND LOW WATERS

JUNE				JULY			
Time	M	Time	M	Time	M	Time	M
1	0130 0.4 0717 3.2 1348 0.6 1932 3.6	16	0031 0.5 0614 3.2 1240 0.7 1829 3.5	1	0157 0.5 0743 3.3 1414 0.6 2001 3.6	16	0038 0.6 0621 3.3 1252 0.7 1840 3.6
<i>M</i>		<i>TU</i>		<i>W</i>		<i>TH</i>	
2	0235 0.4 0824 3.2 1458 0.6 2043 3.6	17	0119 0.5 0708 3.2 1337 0.7 1928 3.5	2	0253 0.6 0842 3.4 1518 0.7 2108 3.7	17	0124 0.7 0716 3.3 1351 0.8 1944 3.5
<i>TU</i>		<i>W</i>		<i>TH</i>		<i>F</i>	
3	0344 0.5 0931 3.3 1609 0.6 2150 3.7	18	0220 0.6 0811 3.2 1446 0.7 2034 3.5	3	0358 0.7 0945 3.5 1628 0.8 2214 3.6	18	0230 0.8 0825 3.3 1508 0.8 2100 3.5
<i>W</i>		<i>TH</i>		<i>F</i>		<i>SA</i>	
4	0448 0.5 1029 3.5	19	0327 0.6 0917 3.3	4	0503 0.8 1045 3.6	19	0349 0.7 0941 3.4

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning.

12/14 PT (ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wis-

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a

12/14 PT (BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred

18/22 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with followers. Plato developed his sessions into a method of teaching philosophy and in 387 BC, established what is known today as the Old Academy. By extension Academia has come to mean the cultural accumulation of knowledge, its development and transmission across gen-

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with followers. Plato developed his sessions into a method of teaching philosophy and in 387 BC, established what is known today as the Old Academy. By extension Academia has come to mean the cultural accumulation of knowledge, its

8/10 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with followers. Plato developed his sessions into a method of teaching philosophy and in 387 BC, established what is

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with follow-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the

10/12 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove,

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated

12/14 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes

8/10 PT (BLACK)

To nejalterantivnější, nejexperimentálnější a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradič-

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří

10/12 PT (BLACK)

To nejalterantivnější, nejexperimentálnější a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v

12/14 PT (BLACK)

To nejalterantivnější, nejexperimentálnější a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Koncept divadla pro celou rodinu se o

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των
Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο
πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε
άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς
στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε
προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των
Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο
οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη,
έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη
Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδα-
σκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί

18/22 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη
των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και
όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της
κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη,
να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε
προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιω-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ιδίων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ιδίων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη

8/10 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλι-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και

10/12 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να ανα-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να κατα-

12/14 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ
ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ (ΠΑΡΑΜΥΘΙ)

Μιά φορά καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ (ΠΑΡΑΜΥΘΙ)

Μιά φορά καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BLACK)

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ (ΠΑΡΑΜΥΘΙ)

Μιά φορά καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и северные материковые районы — в Арктическом

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и северные матери-

18/22 PT (BLACK)

Для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и север-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и северные материковые районы — в Арктическом и Субарктическом поясах, Черноморское побережье Кавказа и Южный берег Крыма расположены в Субтропическом поясе. В пределах каждого пояса наблюдается существенное изменение климата, направленное с запада на восток (климатические области) и севера на юг (зональные типы

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и северные материковые районы — в Арктическом и Субарктическом поясах, Черноморское побережье Кавказа и Южный берег Крыма расположены в Субтропическом поясе. В пределах каждого пояса наблюдается существенное изменение климата, направленное с запада на восток (клима-

8/10 PT (BLACK)

Для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и северные материковые районы — в Арктическом и Субарктическом поясах, Черноморское побережье Кавказа и Южный берег Крыма расположены в Субтропическом поясе. В пределах каждого пояса наблю-

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и северные материковые районы — в Арктическом и Субарктическом поясах, Черноморское побережье

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океана и северные материковые районы — в Арктическом и Субарктическом

10/12 PT (BLACK)

Для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова Северного Ледовитого океа-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит в умеренном поясе, острова

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Для климата на всей территории России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние температуры. Большая часть территорий страны лежит

12/14 PT (BLACK)

Для климата на территории территорий России характерно отчётливое разделение года на холодный и тёплый сезоны, и большие перепады температур. По направлению на север и на восток увеличивается годовая амплитуда температур и понижаются зимние

SMALL CAPS	1234 charming creatures (abc} n*/ d&e 567890€€	1234 CHARMING CREATURES (ABC} N*/ D&E 567890€€
ALL SMALL CAPS	RADIOLARIANS ?	RADIOLARIANS ?
ALL CAPS	¿para texto? a–b [ende] H@I	¿PARA TEXTO? A–B [ENDE] H@I
LIGATURES	aufbau, fjord, affiliate	aufbau, fjord, affiliate
DISCRETIONARY LIGATURES	häckeln, strong, Then	häckeln, strong, Then
PROPORTIONAL FIGURES	0123456789€\$¢¥ƒ	0123456789€\$¢¥ƒ
TABULAR FIGURES & SLASHED ZERO	00123456789€\$¢¥ƒ	00123456789€\$¢¥ƒ
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9	½ ¾ ⅙ ⅚ ⅔
SUPERIOR / INFERIOR	H ₂ O x _{b8} y ₃₊₅ a _l Index	H ₂ O x _{b8} y ³⁺⁵ ^a Index
ORDINALS	1 st 2 nd 3 rd M ^{lle} 2 ^{ieme}	1 st 2 nd 3 rd M ^{lle} 2 ^{ieme}
STYLISTIC SET 1	àáâãäåäää q gğğğğ Q ßøφ	àáâãäåäää q gğğğğ Q ßøφ
STYLISTIC SET 2	abcdefghijklmnpqr	◀ ▶ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺
STYLISTIC SET 3	0123456789 Lost paradise	0123456789 Loft paradife
STYLISTIC SET 4	-> <- ->-> <-<- -^ -^ -^ ^_ ^_ ^_	→ ← ↑ ↓ ↘ ↙ ↗ ↖
STYLISTIC SET 5 (SMART CAPO)	(Aap) [Aap] AAP Aap (AAP) [AAP] {AAP} PPN- en PGP-manual	(Aap) [Aap] AAP Aap (AAP) [AAP] {AAP} PPN- en PGP-manual

STYLISTIC SET 6 (ALTERNATE FORM OF
IOTA WITH DIALYTIKA)

KAÏMAKI KAÏMAKI

KAṒMAKI KAṒMAKI

STYLISTIC SET 7 (POLYTONIC GREEK:
PROSGEGRAMMENI ALTERNATIVE FORMS)

ΡΩΜΕΪΚΑΗ ΡΩΜΕΪΚΑΗ

ΡΩΜΕΪΚΑΗι ΡΩΜΕΪΚΑΗι

STYLISTIC SET 8 (POLYTONIC GREEK:
SMALLCAPS WITH ALL ACCENTS KEPT)

Ρωμέικαῖ, ῥάριον

ΡΩΜΕΪΚΑῖ, ῬΆΡΙΟΝ

STYLISTIC SET 9 (BULGARIAN ALTERNATES)

Дѣлѣг, тѣнѣк, широк

Дѣлѣг, тѣнѣк, широк

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

findik FINDIK

findik FINDIK

ROMANIAN/MOLDAVIAN

mulțumesc, MULȚUMESC

mulțumesc, MULȚUMESC

PHONETIC SYMBOLS

(AVAILABLE ONLY IN REGULAR)

ɐ ɑ ɒ ɔ ɔ̃ ɔ̄ ɔ̆ ɔ̇ ɔ̈ ɔ̉ ɔ̊ ɔ̋ ɔ̌ ɔ̍ ɔ̎ ɔ̏ ɔ̐ ɔ̑ ɔ̒ ɔ̓ ɔ̔ ɔ̕ ɔ̖ ɔ̗ ɔ̘ ɔ̙ ɔ̚ ɔ̛ ɔ̜ ɔ̝ ɔ̞ ɔ̟ ɔ̠ ɔ̡ ɔ̢ ɔ̣ ɔ̤ ɔ̥ ɔ̦ ɔ̧ ɔ̨ ɔ̩ ɔ̪ ɔ̫ ɔ̬ ɔ̭ ɔ̮ ɔ̯ ɔ̰ ɔ̱ ɔ̲ ɔ̳ ɔ̴ ɔ̵ ɔ̶ ɔ̷ ɔ̸ ɔ̹ ɔ̺ ɔ̻ ɔ̼ ɔ̽ ɔ̾ ɔ̿ ɔ̻̌ ɔ̼̌ ɔ̽̌ ɔ̾̌ ɔ̿̌ ɔ̻̍ ɔ̼̍ ɔ̽̍ ɔ̾̍ ɔ̿̍ ɔ̻̎ ɔ̼̎ ɔ̽̎ ɔ̾̎ ɔ̿̎ ɔ̻̏ ɔ̼̏ ɔ̽̏ ɔ̾̏ ɔ̿̏ ɔ̻̐ ɔ̼̐ ɔ̽̐ ɔ̾̐ ɔ̿̐ ɔ̻̑ ɔ̼̑ ɔ̽̑ ɔ̾̑ ɔ̿̑ ɔ̻̒ ɔ̼̒ ɔ̽̒ ɔ̾̒ ɔ̿̒ ɔ̻̓ ɔ̼̓ ɔ̽̓ ɔ̾̓ ɔ̿̓ ɔ̻̔ ɔ̼̔ ɔ̽̔ ɔ̾̔ ɔ̿̔ ɔ̻̕ ɔ̼̕ ɔ̽̕ ɔ̾̕ ɔ̿̕ ɔ̻̖ ɔ̼̖ ɔ̖̽ ɔ̖̾ ɔ̖̿ ɔ̻̗ ɔ̼̗ ɔ̗̽ ɔ̗̾ ɔ̗̿ ɔ̻̘ ɔ̼̘ ɔ̘̽ ɔ̘̾ ɔ̘̿ ɔ̻̙ ɔ̼̙ ɔ̙̽ ɔ̙̾ ɔ̙̿ ɔ̻̚ ɔ̼̚ ɔ̽̚ ɔ̾̚ ɔ̿̚ ɔ̛̻ ɔ̛̼ ɔ̛̽ ɔ̛̾ ɔ̛̿ ɔ̻̜ ɔ̼̜ ɔ̜̽ ɔ̜̾ ɔ̜̿ ɔ̻̝ ɔ̼̝ ɔ̝̽ ɔ̝̾ ɔ̝̿ ɔ̻̞ ɔ̼̞ ɔ̞̽ ɔ̞̾ ɔ̞̿ ɔ̻̟ ɔ̼̟ ɔ̟̽ ɔ̟̾ ɔ̟̿ ɔ̻̠ ɔ̼̠ ɔ̠̽ ɔ̠̾ ɔ̠̿ ɔ̡̻ ɔ̡̼ ɔ̡̽ ɔ̡̾ ɔ̡̿ ɔ̢̻ ɔ̢̼ ɔ̢̽ ɔ̢̾ ɔ̢̿ ɔ̻̣ ɔ̼̣ ɔ̣̽ ɔ̣̾ ɔ̣̿ ɔ̻̤ ɔ̼̤ ɔ̤̽ ɔ̤̾ ɔ̤̿ ɔ̻̥ ɔ̼̥ ɔ̥̽ ɔ̥̾ ɔ̥̿ ɔ̻̦ ɔ̼̦ ɔ̦̽ ɔ̦̾ ɔ̦̿ ɔ̧̻ ɔ̧̼ ɔ̧̽ ɔ̧̾ ɔ̧̿ ɔ̨̻ ɔ̨̼ ɔ̨̽ ɔ̨̾ ɔ̨̿ ɔ̻̩ ɔ̼̩ ɔ̩̽ ɔ̩̾ ɔ̩̿ ɔ̻̪ ɔ̼̪ ɔ̪̽ ɔ̪̾ ɔ̪̿ ɔ̻̫ ɔ̼̫ ɔ̫̽ ɔ̫̾ ɔ̫̿ ɔ̻̬ ɔ̼̬ ɔ̬̽ ɔ̬̾ ɔ̬̿ ɔ̻̭ ɔ̼̭ ɔ̭̽ ɔ̭̾ ɔ̭̿ ɔ̻̮ ɔ̼̮ ɔ̮̽ ɔ̮̾ ɔ̮̿ ɔ̻̯ ɔ̼̯ ɔ̯̽ ɔ̯̾ ɔ̯̿ ɔ̻̰ ɔ̼̰ ɔ̰̽ ɔ̰̾ ɔ̰̿ ɔ̻̱ ɔ̼̱ ɔ̱̽ ɔ̱̾ ɔ̱̿ ɔ̻̲ ɔ̼̲ ɔ̲̽ ɔ̲̾ ɔ̲̿ ɔ̻̳ ɔ̼̳ ɔ̳̽ ɔ̳̾ ɔ̳̿ ɔ̴̻ ɔ̴̼ ɔ̴̽ ɔ̴̾ ɔ̴̿ ɔ̵̻ ɔ̵̼ ɔ̵̽ ɔ̵̾ ɔ̵̿ ɔ̶̻ ɔ̶̼ ɔ̶̽ ɔ̶̾ ɔ̶̿ ɔ̷̻ ɔ̷̼ ɔ̷̽ ɔ̷̾ ɔ̷̿ ɔ̸̻ ɔ̸̼ ɔ̸̽ ɔ̸̾ ɔ̸̿ ɔ̻̹ ɔ̼̹ ɔ̹̽ ɔ̹̾ ɔ̹̿ ɔ̻̺ ɔ̼̺ ɔ̺̽ ɔ̺̾ ɔ̺̿ ɔ̻̻ ɔ̼̻ ɔ̻̽ ɔ̻̾ ɔ̻̿ ɔ̻̼ ɔ̼̼ ɔ̼̽ ɔ̼̾ ɔ̼̿ ɔ̻̽ ɔ̼̽ ɔ̽̽ ɔ̾̽ ɔ̿̽ ɔ̻̾ ɔ̼̾ ɔ̽̾ ɔ̾̾ ɔ̿̾ ɔ̻̿ ɔ̼̿ ɔ̽̿ ɔ̾̿ ɔ̿̿ ɔ̻̻̌ ɔ̼̻̌ ɔ̻̽̌ ɔ̻̾̌ ɔ̻̿̌ ɔ̻̻̍ ɔ̼̻̍ ɔ̻̽̍ ɔ̻̾̍ ɔ̻̿̍ ɔ̻̻̎ ɔ̼̻̎ ɔ̻̽̎ ɔ̻̾̎ ɔ̻̿̎ ɔ̻̻̏ ɔ̼̻̏ ɔ̻̽̏ ɔ̻̾̏ ɔ̻̿̏ ɔ̻̻̐ ɔ̼̻̐ ɔ̻̽̐ ɔ̻̾̐ ɔ̻̿̐ ɔ̻̻̑ ɔ̼̻̑ ɔ̻̽̑ ɔ̻̾̑ ɔ̻̿̑ ɔ̻̻̒ ɔ̼̻̒ ɔ̻̽̒ ɔ̻̾̒ ɔ̻̿̒ ɔ̻̻̓ ɔ̼̻̓ ɔ̻̽̓ ɔ̻̾̓ ɔ̻̿̓ ɔ̻̻̔ ɔ̼̻̔ ɔ̻̽̔ ɔ̻̾̔ ɔ̻̿̔ ɔ̻̻̕ ɔ̼̻̕ ɔ̻̽̕ ɔ̻̾̕ ɔ̻̿̕ ɔ̻̻̖ ɔ̼̻̖ ɔ̻̖̽ ɔ̻̖̾ ɔ̻̖̿ ɔ̻̻̗ ɔ̼̻̗ ɔ̻̗̽ ɔ̻̗̾ ɔ̻̗̿ ɔ̻̻̘ ɔ̼̻̘ ɔ̻̘̽ ɔ̻̘̾ ɔ̻̘̿ ɔ̻̻̙ ɔ̼̻̙ ɔ̻̙̽ ɔ̻̙̾ ɔ̻̙̿ ɔ̻̻̚ ɔ̼̻̚ ɔ̻̽̚ ɔ̻̾̚ ɔ̻̿̚ ɔ̛̻̻ ɔ̛̼̻ ɔ̛̻̽ ɔ̛̻̾ ɔ̛̻̿ ɔ̻̻̜ ɔ̼̻̜ ɔ̻̜̽ ɔ̻̜̾ ɔ̻̜̿ ɔ̻̻̝ ɔ̼̻̝ ɔ̻̝̽ ɔ̻̝̾ ɔ̻̝̿ ɔ̻̻̞ ɔ̼̻̞ ɔ̻̞̽ ɔ̻̞̾ ɔ̻̞̿ ɔ̻̻̟ ɔ̼̻̟ ɔ̻̟̽ ɔ̻̟̾ ɔ̻̟̿ ɔ̻̻̠ ɔ̼̻̠ ɔ̻̠̽ ɔ̻̠̾ ɔ̻̠̿ ɔ̡̻̻ ɔ̡̼̻ ɔ̡̻̽ ɔ̡̻̾ ɔ̡̻̿ ɔ̢̻̻ ɔ̢̼̻ ɔ̢̻̽ ɔ̢̻̾ ɔ̢̻̿ ɔ̻̻̣ ɔ̼̻̣ ɔ̻̣̽ ɔ̻̣̾ ɔ̻̣̿ ɔ̻̻̤ ɔ̼̻̤ ɔ̻̤̽ ɔ̻̤̾ ɔ̻̤̿ ɔ̻̻̥ ɔ̼̻̥ ɔ̻̥̽ ɔ̻̥̾ ɔ̻̥̿ ɔ̻̻̦ ɔ̼̻̦ ɔ̻̦̽ ɔ̻̦̾ ɔ̻̦̿ ɔ̧̻̻ ɔ̧̼̻ ɔ̧̻̽ ɔ̧̻̾ ɔ̧̻̿ ɔ̨̻̻ ɔ̨̼̻ ɔ̨̻̽ ɔ̨̻̾ ɔ̨̻̿ ɔ̻̻̩ ɔ̼̻̩ ɔ̻̩̽ ɔ̻̩̾ ɔ̻̩̿ ɔ̻̻̪ ɔ̼̻̪ ɔ̻̪̽ ɔ̻̪̾ ɔ̻̪̿ ɔ̻̻̫ ɔ̼̻̫ ɔ̻̫̽ ɔ̻̫̾ ɔ̻̫̿ ɔ̻̻̬ ɔ̼̻̬ ɔ̻̬̽ ɔ̻̬̾ ɔ̻̬̿ ɔ̻̻̭ ɔ̼̻̭ ɔ̻̭̽ ɔ̻̭̾ ɔ̻̭̿ ɔ̻̻̮ ɔ̼̻̮ ɔ̻̮̽ ɔ̻̮̾ ɔ̻̮̿ ɔ̻̻̯ ɔ̼̻̯ ɔ̻̯̽ ɔ̻̯̾ ɔ̻̯̿ ɔ̻̻̰ ɔ̼̻̰ ɔ̻̰̽ ɔ̻̰̾ ɔ̻̰̿ ɔ̻̻̱ ɔ̼̻̱ ɔ̻̱̽ ɔ̻̱̾ ɔ̻̱̿ ɔ̻̻̲ ɔ̼̻̲ ɔ̻̲̽ ɔ̻̲̾ ɔ̻̲̿ ɔ̻̻̳ ɔ̼̻̳ ɔ̻̳̽ ɔ̻̳̾ ɔ̻̳̿ ɔ̴̻̻ ɔ̴̼̻ ɔ̴̻̽ ɔ̴̻̾ ɔ̴̻̿ ɔ̵̻̻ ɔ̵̼̻ ɔ̵̻̽ ɔ̵̻̾ ɔ̵̻̿ ɔ̶̻̻ ɔ̶̼̻ ɔ̶̻̽ ɔ̶̻̾ ɔ̶̻̿ ɔ̷̻̻ ɔ̷̼̻ ɔ̷̻̽ ɔ̷̻̾ ɔ̷̻̿ ɔ̸̻̻ ɔ̸̼̻ ɔ̸̻̽ ɔ̸̻̾ ɔ̸̻̿ ɔ̻̻̹ ɔ̼̻̹ ɔ̻̹̽ ɔ̻̹̾ ɔ̻̹̿ ɔ̻̻̺ ɔ̼̻̺ ɔ̻̺̽ ɔ̻̺̾ ɔ̻̺̿ ɔ̻̻̻ ɔ̼̻̻ ɔ̻̻̽ ɔ̻̻̾ ɔ̻̻̿ ɔ̻̻̼ ɔ̼̻̼ ɔ̻̼̽ ɔ̻̼̾ ɔ̻̼̿ ɔ̻̻̽ ɔ̼̻̽ ɔ̻̽̽ ɔ̻̾̽ ɔ̻̿̽ ɔ̻̻̾ ɔ̼̻̾ ɔ̻̽̾ ɔ̻̾̾ ɔ̻̿̾ ɔ̻̻̿ ɔ̼̻̿ ɔ̻̽̿ ɔ̻̾̿ ɔ̻̿̿ ɔ̻̻̻̌ ɔ̼̻̻̌ ɔ̻̻̽̌ ɔ̻̻̾̌ ɔ̻̻̿̌ ɔ̻̻̻̍ ɔ̼̻̻̍ ɔ̻̻̽̍ ɔ̻̻̾̍ ɔ̻̻̿̍ ɔ̻̻̻̎ ɔ̼̻̻̎ ɔ̻̻̽̎ ɔ̻̻̾̎ ɔ̻̻̿̎ ɔ̻̻̻̏ ɔ̼̻̻̏ ɔ̻̻̽̏ ɔ̻̻̾̏ ɔ̻̻̿̏ ɔ̻̻̻̐ ɔ̼̻̻̐ ɔ̻̻̽̐ ɔ̻̻̾̐ ɔ̻̻̿̐ ɔ̻̻̻̑ ɔ̼̻̻̑ ɔ̻̻̽̑ ɔ̻̻̾̑ ɔ̻̻̿̑ ɔ̻̻̻̒ ɔ̼̻̻̒ ɔ̻̻̽̒ ɔ̻̻̾̒ ɔ̻̻̿̒ ɔ̻̻̻̓ ɔ̼̻̻̓ ɔ̻̻̽̓ ɔ̻̻̾̓ ɔ̻̻̿̓ ɔ̻̻̻̔ ɔ̼̻̻̔ ɔ̻̻̽̔ ɔ̻̻̾̔ ɔ̻̻̿̔ ɔ̻̻̻̕ ɔ̼̻̻̕ ɔ̻̻̽̕ ɔ̻̻̾̕ ɔ̻̻̿̕ ɔ̻̻̻̖ ɔ̼̻̻̖ ɔ̻̻̖̽ ɔ̻̻̖̾ ɔ̻̻̖̿ ɔ̻̻̻̗ ɔ̼̻̻̗ ɔ̻̻̗̽ ɔ̻̻̗̾ ɔ̻̻̗̿ ɔ̻̻̻̘ ɔ̼̻̻̘ ɔ̻̻̘̽ ɔ̻̻̘̾ ɔ̻̻̘̿ ɔ̻̻̻̙ ɔ̼̻̻̙ ɔ̻̻̙̽ ɔ̻̻̙̾ ɔ̻̻̙̿ ɔ̻̻̻̚ ɔ̼̻̻̚ ɔ̻̻̽̚ ɔ̻̻̾̚ ɔ̻̻̿̚ ɔ̛̻̻̻ ɔ̛̼̻̻ ɔ̛̻̻̽ ɔ̛̻̻̾ ɔ̛̻̻̿ ɔ̻̻̻̜ ɔ̼̻̻̜ ɔ̻̻̜̽ ɔ̻̻̜̾ ɔ̻̻̜̿ ɔ̻̻̻̝ ɔ̼̻̻̝ ɔ̻̻̝̽ ɔ̻̻̝̾ ɔ̻̻̝̿ ɔ̻̻̻̞ ɔ̼̻̻̞ ɔ̻̻̞̽ ɔ̻̻̞̾ ɔ̻̻̞̿ ɔ̻̻̻̟ ɔ̼̻̻̟ ɔ̻̻̟̽ ɔ̻̻̟̾ ɔ̻̻̟̿ ɔ̻̻̻̠ ɔ̼̻̻̠ ɔ̻̻̠̽ ɔ̻̻̠̾ ɔ̻̻̠̿ ɔ̡̻̻̻ ɔ̡̼̻̻ ɔ̡̻̻̽ ɔ̡̻̻̾ ɔ̡̻̻̿ ɔ̢̻̻̻ ɔ̢̼̻̻ ɔ̢̻̻̽ ɔ̢̻̻̾ ɔ̢̻̻̿ ɔ̻̻̻̣ ɔ̼̻̻̣ ɔ̻̻̣̽ ɔ̻̻̣̾ ɔ̻̻̣̿ ɔ̻̻̻̤ ɔ̼̻̻̤ ɔ̻̻̤̽ ɔ̻̻̤̾ ɔ̻̻̤̿ ɔ̻̻̻̥ ɔ̼̻̻̥ ɔ̻̻̥̽ ɔ̻̻̥̾ ɔ̻̻̥̿ ɔ̻̻̻̦ ɔ̼̻̻̦ ɔ̻̻̦̽ ɔ̻̻̦̾ ɔ̻̻̦̿ ɔ̧̻̻̻ ɔ̧̼̻̻ ɔ̧̻̻̽ ɔ̧̻̻̾ ɔ̧̻̻̿ ɔ̨̻̻̻ ɔ̨̼̻̻ ɔ̨̻̻̽ ɔ̨̻̻̾ ɔ̨̻̻̿ ɔ̻̻̻̩ ɔ̼̻̻̩ ɔ̻̻̩̽ ɔ̻̻̩̾ ɔ̻̻̩̿ ɔ̻̻̻̪ ɔ̼̻̻̪ ɔ̻̻̪̽ ɔ̻̻̪̾ ɔ̻̻̪̿ ɔ̻̻̻̫ ɔ̼̻̻̫ ɔ̻̻̫̽ ɔ̻̻̫̾ ɔ̻̻̫̿ ɔ̻̻̻̬ ɔ̼̻̻̬ ɔ̻̻̬̽ ɔ̻̻̬̾ ɔ̻̻̬̿ ɔ̻̻̻̭ ɔ̼̻̻̭ ɔ̻̻̭̽ ɔ̻̻̭̾ ɔ̻̻̭̿ ɔ̻̻̻̮ ɔ̼̻̻̮ ɔ̻̻̮̽ ɔ̻̻̮̾ ɔ̻̻̮̿ ɔ̻̻̻̯ ɔ̼̻̻̯ ɔ̻̻̯̽ ɔ̻̻̯̾ ɔ̻̻̯̿ ɔ̻̻̻̰ ɔ̼̻̻̰ ɔ̻̻̰̽ ɔ̻̻̰̾ ɔ̻̻̰̿ ɔ̻̻̻̱ ɔ̼̻̻̱ ɔ̻̻̱̽ ɔ̻̻̱̾ ɔ̻̻̱̿ ɔ̻̻̻̲ ɔ̼̻̻̲ ɔ̻̻̲̽ ɔ̻̻̲̾ ɔ̻̻̲̿ ɔ̻̻̻̳ ɔ̼̻̻̳ ɔ̻̻̳̽ ɔ̻̻̳̾ ɔ̻̻̳̿ ɔ̴̻̻̻ ɔ̴̼̻̻ ɔ̴̻̻̽ ɔ̴̻̻̾ ɔ̴̻̻̿ ɔ̵̻̻̻ ɔ̵̼̻̻ ɔ̵̻̻̽ ɔ̵̻̻̾ ɔ̵̻̻̿ ɔ̶̻̻̻ ɔ̶̼̻̻ ɔ̶̻̻̽ ɔ̶̻̻̾ ɔ̶̻̻̿ ɔ̷̻̻̻ ɔ̷̼̻̻ ɔ̷̻̻̽ ɔ̷̻̻̾ ɔ̷̻̻̿ ɔ̸̻̻̻ ɔ̸̼̻̻ ɔ̸̻̻̽ ɔ̸̻̻̾ ɔ̸̻̻̿ ɔ̻̻̻̹ ɔ̼̻̻̹ ɔ̻̻̹̽ ɔ̻̻̹̾ ɔ̻̻̹̿ ɔ̻̻̻̺ ɔ̼̻̻̺ ɔ̻̻̺̽ ɔ̻̻̺̾ ɔ̻̻̺̿ ɔ̻̻̻̻ ɔ̼̻̻̻ ɔ̻̻̻̽ ɔ̻̻̻̾ ɔ̻̻̻̿ ɔ̻̻̻̼ ɔ̼̻̻̼ ɔ̻̻̼̽ ɔ̻̻̼̾ ɔ̻̻̼̿ ɔ̻̻̻̽ ɔ̼̻̻̽ ɔ̻̻̽̽ ɔ̻̻̾̽ ɔ̻̻̿̽ ɔ̻̻̻̾ ɔ̼̻̻̾ ɔ̻̻̽̾ ɔ̻̻̾̾ ɔ̻̻̿̾ ɔ̻̻̻̿ ɔ̼̻̻̿ ɔ̻̻̽̿ ɔ̻̻̾̿ ɔ̻̻̿̿ ɔ̻̻̻̻̌ ɔ̼̻̻̻̌ ɔ̻̻̻̽̌ ɔ̻̻̻̾̌ ɔ̻̻̻̿̌ ɔ̻̻̻̻̍ ɔ̼̻̻̻̍ ɔ̻̻̻̽̍ ɔ̻̻̻̾̍ ɔ̻̻̻̿̍ ɔ̻̻̻̻̎ ɔ̼̻̻̻̎ ɔ̻̻̻̽̎ ɔ̻̻̻̾̎ ɔ̻̻̻̿̎ ɔ̻̻̻̻̏ ɔ̼̻̻̻̏ ɔ̻̻̻̽̏ ɔ̻̻̻̾̏ ɔ̻̻̻̿̏ ɔ̻̻̻̻̐ ɔ̼̻̻̻̐ ɔ̻̻̻̽̐ ɔ̻̻̻̾̐ ɔ̻̻̻̿̐ ɔ̻̻̻̻̑ ɔ̼̻̻̻̑ ɔ̻̻̻̽̑ ɔ̻̻̻̾̑ ɔ̻̻̻̿̑ ɔ̻̻̻̻̒ ɔ̼̻̻̻̒ ɔ̻̻̻̽̒ ɔ̻̻̻̾̒ ɔ̻̻̻̿̒ ɔ̻̻̻̻̓ ɔ̼̻̻̻̓ ɔ̻̻̻̽̓ ɔ̻̻̻̾̓ ɔ̻̻̻̿̓ ɔ̻̻̻̻̔ ɔ̼̻̻̻̔ ɔ̻̻̻̽̔ ɔ̻̻̻̾̔ ɔ̻̻̻̿̔ ɔ̻̻̻̻̕ ɔ̼̻̻̻̕ ɔ̻̻̻̽̕ ɔ̻̻̻̾̕ ɔ̻̻̻̿̕ ɔ̻̻̻̻̖ ɔ̼̻̻̻̖ ɔ̻̻̻̖̽ ɔ̻̻̻̖̾ ɔ̻̻̻̖̿ ɔ̻̻̻̻̗ ɔ̼̻̻̻̗ ɔ̻̻̻̗̽ ɔ̻̻̻̗̾ ɔ̻̻̻̗̿ ɔ̻̻̻̻̘ ɔ̼̻̻̻̘ ɔ̻̻̻̘̽ ɔ̻̻̻̘̾ ɔ̻̻̻̘̿ ɔ̻̻̻̻̙ ɔ̼̻̻̻̙ ɔ̻̻̻̙̽ ɔ̻̻̻̙̾ ɔ̻̻̻̙̿ ɔ̻̻̻̻̚ ɔ̼̻̻̻̚ ɔ̻̻̻̽̚ ɔ̻̻̻̾̚ ɔ̻̻̻̿̚ ɔ̛̻̻̻̻ ɔ̛̼̻̻̻ ɔ̛̻̻̻̽ ɔ̛̻̻̻̾ ɔ̛̻̻̻̿ ɔ̻̻̻̻̜ ɔ̼̻̻̻̜ ɔ̻̻̻̜̽ ɔ̻̻̻̜̾ ɔ̻̻̻̜̿ ɔ̻̻̻̻̝ ɔ̼̻̻̻̝ ɔ̻̻̻̝̽ ɔ̻̻̻̝̾ ɔ̻̻̻̝̿ ɔ̻̻̻̻̞ ɔ̼̻̻̻̞ ɔ̻̻̻̞̽ ɔ̻̻̻̞̾ ɔ̻̻̻̞̿ ɔ̻̻̻̻̟ ɔ̼̻̻̻̟ ɔ̻̻̻̟̽ ɔ̻̻̻̟̾ ɔ̻̻̻̟̿ ɔ̻̻̻̻̠ ɔ̼̻̻̻̠ ɔ̻̻̻̠̽ ɔ̻̻̻̠̾ ɔ̻̻̻̠̿ ɔ̡̻̻̻̻ ɔ̡̼̻̻̻ ɔ̡̻̻̻̽ ɔ̡̻̻̻̾ ɔ̡̻̻̻̿ ɔ̢̻̻̻̻ ɔ̢̼̻̻̻ ɔ̢̻̻̻̽ ɔ̢̻̻̻̾ ɔ̢̻̻̻̿ ɔ̻̻̻̻̣ ɔ̼̻̻̻̣ ɔ̻̻̻̣̽ ɔ̻̻̻̣̾ ɔ̻̻̻̣̿ ɔ̻̻̻̻̤ ɔ̼̻̻̻̤ ɔ̻̻̻̤̽ ɔ̻̻̻̤̾ ɔ̻̻̻̤̿ ɔ̻̻̻̻̥ ɔ̼̻̻̻̥ ɔ̻̻̻̥̽ ɔ̻̻̻̥̾ ɔ̻̻̻̥̿ ɔ̻̻̻̻̦ ɔ̼̻̻̻̦ ɔ̻̻̻̦̽ ɔ̻̻̻̦̾ ɔ̻̻̻̦̿ ɔ̧̻̻̻̻ ɔ̧̼̻̻̻ ɔ̧̻̻̻̽ ɔ̧̻̻̻̾ ɔ̧̻̻̻̿ ɔ̨̻̻̻̻ ɔ̨̼̻̻̻ ɔ̨̻̻̻̽ ɔ̨̻̻̻̾ ɔ̨̻̻̻̿ ɔ̻̻̻̻̩ ɔ̼̻̻̻̩ ɔ̻̻̻̩̽ ɔ̻̻̻̩̾ ɔ̻̻̻̩̿ ɔ̻̻̻̻̪ ɔ̼̻̻̻̪ ɔ̻̻̻̪̽ ɔ̻̻̻̪̾ ɔ̻̻̻̪̿ ɔ̻̻̻̻̫ ɔ̼̻̻̻̫ ɔ̻̻̻̫̽ ɔ̻̻̻̫̾ ɔ̻̻̻̫̿ ɔ̻̻̻̻̬ ɔ̼̻̻̻̬ ɔ̻̻̻̬̽ ɔ̻̻̻̬̾ ɔ̻̻̻̬̿ ɔ̻̻̻̻̭ ɔ̼̻̻̻̭ ɔ̻̻̻̭̽ ɔ̻̻̻̭̾ ɔ̻̻̻̭̿ ɔ̻̻̻̻̮ ɔ̼̻̻̻̮ ɔ̻̻̻̮̽ ɔ̻̻̻̮̾ ɔ̻̻̻̮̿ ɔ̻̻̻̻̯ ɔ̼̻̻̻̯ ɔ̻̻̻̯̽ ɔ̻̻̻̯̾ ɔ̻̻̻̯̿ ɔ̻̻̻̻̰ ɔ̼̻̻̻̰ ɔ̻̻̻̰̽ ɔ̻̻̻̰̾ ɔ̻̻̻̰̿ ɔ̻̻̻̻̱ ɔ̼̻̻̻̱ ɔ̻̻̻̱̽ ɔ̻̻̻̱̾ ɔ̻̻̻̱̿ ɔ̻̻̻̻̲ ɔ̼̻̻̻̲ ɔ̻̻̻̲̽ ɔ̻̻̻̲̾ ɔ̻̻̻̲̿ ɔ̻̻̻̻̳ ɔ̼̻̻̻̳ ɔ̻̻̻̳̽ ɔ̻̻̻̳̾ ɔ̻̻̻̳̿ ɔ̴̻̻̻̻ ɔ̴̼̻̻̻ ɔ̴̻̻̻̽ ɔ̴̻̻̻̾ ɔ̴̻̻̻̿ ɔ̵̻̻̻̻ ɔ̵̼̻̻̻ ɔ̵̻̻̻̽ ɔ̵̻̻̻̾ ɔ̵̻̻̻̿ ɔ̶̻̻̻̻ ɔ̶̼̻̻̻ ɔ̶̻̻̻̽ ɔ̶̻̻̻̾ ɔ̶̻̻̻̿ ɔ̷̻̻̻̻ ɔ̷̼̻̻̻ ɔ̷̻̻̻̽ ɔ̷̻̻̻̾ ɔ̷̻̻̻̿ ɔ̸̻̻̻̻ ɔ̸̼̻̻̻ ɔ̸̻̻̻̽ ɔ̸̻̻̻̾ ɔ̸̻̻̻̿ ɔ̻̻̻̻̹ ɔ̼̻̻̻̹ ɔ̻̻̻̹̽ ɔ̻̻̻̹̾ ɔ̻̻̻̹̿ ɔ̻̻̻̻̺ ɔ̼̻̻̻̺ ɔ̻̻̻̺̽ ɔ̻̻̻̺̾ ɔ̻̻̻̺̿ ɔ̻̻̻̻̻ ɔ̼̻̻̻̻ ɔ̻̻̻̻̽ ɔ̻̻̻̻̾ ɔ̻̻̻̻̿ ɔ̻̻̻̻̼ ɔ̼̻̻̻̼ ɔ̻̻̻̼̽ ɔ̻̻̻̼̾ ɔ̻̻̻̼̿ ɔ̻̻̻̻̽ ɔ̼̻̻̻̽ ɔ̻̻̻̽̽ ɔ̻̻̻̾̽ ɔ̻̻̻̿̽ ɔ̻̻̻̻̾ ɔ̼̻̻̻̾ ɔ̻̻̻̽̾ ɔ̻̻̻̾̾ ɔ̻̻̻̿̾ ɔ̻̻̻̻̿ ɔ̼̻̻̻̿ ɔ̻̻̻̽̿ ɔ̻̻̻̾̿ ɔ̻̻̻̿̿ ɔ̻̻̻̻̻̌ ɔ̼̻̻̻̻̌ ɔ̻̻̻̻̽̌ ɔ̻̻̻̻̾̌ ɔ̻̻̻̻̿̌ ɔ̻̻̻̻̻̍ ɔ̼̻̻̻̻̍ ɔ̻̻̻̻̽̍ ɔ̻̻̻̻̾̍ ɔ̻̻̻̻̿̍ ɔ̻̻̻̻̻̎ ɔ̼̻̻̻̻̎ ɔ̻̻̻̻̽̎ ɔ̻̻̻̻̾̎ ɔ̻̻̻̻̿̎ ɔ̻̻̻̻̻̏ ɔ̼̻̻̻̻̏ ɔ̻̻̻̻̽̏ ɔ̻̻̻̻̾̏ ɔ̻̻̻̻̿̏ ɔ̻̻̻̻̻̐ ɔ̼̻̻̻̻̐ ɔ̻̻̻̻̽̐ ɔ̻̻̻̻̾̐ ɔ̻̻̻̻̿̐ ɔ̻̻̻̻̻̑ ɔ̼̻̻̻̻̑ ɔ̻̻̻̻̽̑ ɔ̻̻̻̻̾̑ ɔ̻̻̻̻̿̑ ɔ̻̻̻̻̻̒ ɔ̼̻̻̻̻̒ ɔ̻̻̻̻̽̒ ɔ̻̻̻̻̾̒ ɔ̻̻̻̻̿̒ ɔ̻̻̻̻̻̓ ɔ̼̻̻̻̻̓ ɔ̻̻̻̻̽̓ ɔ̻̻̻̻̾̓ ɔ̻̻̻̻̿̓ ɔ̻̻̻̻̻̔ ɔ̼̻̻̻̻̔ ɔ̻̻̻̻̽̔ ɔ̻̻̻̻̾̔ ɔ̻̻̻̻̿̔ ɔ̻̻̻̻̻̕ ɔ̼̻̻̻̻̕ ɔ̻̻̻̻̽̕ ɔ̻̻̻̻̾̕

[illegible]

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelain, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapepe, ...

Kip

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio ...

Ἑλῶ

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):

Greek polytonic ...

ḱḱḱ

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (IPA):

IPA, International phonetic alphabet ...

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic and discretionary ligatures, small caps, 5 sets of figures (lining, tabular lining, old-style, tabular old-style, small caps), fractions, superiors & inferiors, discretionary ligatures, ordinals, class kerning, case sensitive characters, dingbats, arrows.

AVAILABLE FONT SETS:

Sirba PE Pro Lat ḱḱḱ Ἑλῶ Kip

Sirba Pro Lat ḱḱḱ

THE DESIGNER

Nicolien van der Keur, a Dutch graphic designer. Her starting point was to design several public and sponsored magazines. She also supported designers to accomplish a smooth transition from manual page lay-out to computer based lay-out.

In 1990 she started her own graphic design studio, 'Van der Keur (typo)graphic design'. Nicolien's personal way of working and versatile interests brought her a broad range of work, such as magazines, books, websites, corporate identities and packing material.

While working with books, magazines and corporate identities she experienced the pleasure of choosing a typeface that reads and functions well and is appropriate for its application. This and her experience with type in general, sparked her interest even further in how typefaces and typography can help to structure texts and make the navigation for the reader as clear as possible. This curiosity directed her to the University of Reading (UK), where she received an MA degree, specialising in designing a typeface for dictionaries, encyclopedias and other high-density complex text-environments.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEBFONTS

We have partnered up with *Fonts.com* and *Typekit*, that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Sirba PE, Type Design:

Nicolien van der Keur

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/SIRBA

© TypeTogether

Sirba PE® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM