

Maiola

A contemporary, expressive serif with calligraphic nuances, by *TypeTogether*

ABOUT THE TYPEFACE

Inspired by early Czech type design, Veronika Burian's *Maiola* is a contemporary typeface that is mindful of its heritage. *Maiola* creates a welcoming tension on the page by implementing oldstyle features and calligraphic reminiscences such as a humanist axis, modest contrast, and pen-formed terminals. *Maiola* is intended for high-quality printed text and thus handles its expressive tendencies with care to equalise the important issues of legibility and personality.

Maiola's expressiveness stems from the handmade feeling of the letterforms. To give the impression that it was etched rather than created digitally, its glyphs have purposeful and subtle irregularities which enhance its dynamic spirit. Hard breaks and sharp angles placed throughout each glyph reinforce the idea of handmade imperfections inherent to the technology of centuries past: strokes and serifs vary slightly in weight and shape; the rising crossbar of the 'e' opens the interior space; the foot serifs are asymmetrical in length and diagonally cut; each curve has angles injected; and the serifs along the x-height have diagonal and curved shapes.

Maiola's italic styles take the expressiveness a few steps further, proudly displaying the sharp and cutting nature of the pen tool. It follows a similar spirit as the roman, but with greater stroke contrast and more brisk curvature and angularity throughout. Alternate capital letters are available in the italic to vary the feeling slightly while keeping *Maiola's* inherent dynamism and liveliness.

Maiola covers the Latin A, Cyrillic, and polytonic Greek languages (Greek extension by Irene Vlachou) and, while each is basically independent from each other, harmonise well together in multilingual text settings. *Maiola* is more than able to bring high-quality expression to your projects with its six styles and exhaustive OpenType features. The complete *Maiola* family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses.

AWARDS

- Won TDC in 2004 and recognised as a Judge's Choice
- Granshan 2008: 1st place, Cyrillic text typeface category
- Featured in the touring exhibition E–A–T
- Selected in the 2005 *Creative Review* design competition
- Selected in Rutenia Calligraphy & Typography Festival 2010

STYLES & SCRIPTS

Maiola Майола Μαϊόλα Regular

Maiola Майола Μαϊόλα Italic

Maiola Майола Μαϊόλα Book

Maiola Майола Μαϊόλα Book Italic

Maiola Майола Μαϊόλα Bold

Maiola Майола Μαϊόλα Bold Italic

typetogether

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø p

q r s t u v w x y z â ß γ δ ε ζ

ŋ θ î κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ

φ χ ψ ω α β γ δ ε ζ η θ

λ μ ν ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

щ ъ ы ь э ю я г ħ ♥ 📖 ➡ ★

{ [(* & © ‡ , : @ ? ! § « » -)] }

№ € £ \$ 0 1 2 3 4 % 5 6 7 8 9 ³/₄ 5

Aufmerksam

KITCHENER, ONT—The local comics-collecting scene has been abuzz ever

«*I have seen the future*»

LEIDENSCHAFT

LOCALIZADOS DOS NUEVOS ZULOS DE ETA EN EL SUR DE FRANCIA

Dinamically

Krasné polotučné PÍSMO

The Crafts

“And after all that time they spent trying to find a caterer,” *D’akari said*. “What a nightmare.”

society rhyme ♡

ДИАКРИТИКА

№2¹/₃, периодический журнал

ΠΟΙΗΣΗ

19 paintings found in total

→ directions ←

TŘISTATŘICETTŘI STŘÍBRNÝCH STŘÍKAČEK

αἵθουσες

♥ Χρ. Παπουτσής: «Θα περιφράξουμε τη χώρα»

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something really important about manually manipulating and drawing out two-dimensional things we see all the time,*” says Karin Harman James, assistant professor of psychology and neuroscience at Indiana University who led the study. Adults may benefit similarly when learning a new graphically different language, such as Mandarin, or

8/10 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something really important about manually manipulating and drawing out two-dimensional things we see all the time,*” says Karin Harman James, assistant professor of psychology and neuroscience at Indiana University who led the study. Adults may benefit similarly when learning a new graphically different language, such as Mandarin, or

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something really important about manually manipulating and drawing out two-dimensional things we see all the time,*” says Karin Harman James, assistant professor of psychology and neuroscience at Indiana University who led the study. Adults may benefit similarly when learning a new graphically

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something*

10/12 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems*

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had

12/14 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. *The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction.* In children who

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. *The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction.*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro děti (a mlá-

8/10 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro děti (a mlá-

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým

10/12 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magic-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magic-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

12/14 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

В дополнение к высококачественной библиотеке шрифтов, *TypeTogether* также предлагает *модификации шрифтов* и специальные сделанные на заказ шрифты, которые могут служить как важные элементы визуальной идентичности компании, передавая уникальные ощущения. В сделанных на заказ шрифтах *отражаются прогные принципы*, основанные на конкретных представлениях заказчика, целеустремлённом исследовании потребности общества и открытом диалоге всех участвующих

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

В дополнение к высококачественной библиотеке шрифтов, *TypeTogether* также предлагает *модификации шрифтов* и специальные сделанные на заказ шрифты, которые могут служить как важные элементы визуальной идентичности компании, передавая уникальные ощущения. В сделанных на заказ шрифтах *отражаются прогные принципы*, основанные на конкретных представлениях заказчика, целеустремлённом исследовании потребности общества и открытом диалоге всех участвующих

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

В дополнение к высококачественной библиотеке шрифтов, *TypeTogether* также предлагает *модификации шрифтов* и специальные сделанные на заказ шрифты, которые могут служить как важные элементы визуальной идентичности компании, передавая уникальные ощущения. В сделанных на заказ шрифтах *отражаются прогные принципы*, основанные на конкретных представлениях заказчика, целеустремлённом исследовании потребности общества и открытом диалоге всех участвующих сторон. Большим преимуществом малой специализированной

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευ-

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελε-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

8/10 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και

10/12 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκό-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκό-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια

12/14 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ
ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ
ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

Οἱ λέξεις καὶ τὰ κοσμήματά τους (Παραμύθι)

Μιὰ φορὰ καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

Οἱ λέξεις καὶ τὰ κοσμήματά τους (Παραμύθι)

Μιὰ φορὰ καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BOLD & BOOK ITALIC)

Οἱ λέξεις καὶ τὰ κοσμήματά τους (Παραμύθι)

Μιὰ φορὰ καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

SMALL CAPS	1234 charming creatures (abc) n*/ d&e 567890€€	1234 CHARMING CREATURES (ABC) N*/ D&E 567890€€
ALL SMALL CAPS	RADIOLARIANS 02 ?	RADIOLARIANS 02 ?
ALL CAPS	¿para texto? 1708% a–b [ende]	¿PARA TEXTO? 1708% A–B [ENDE]
LIGATURES	aufbau, fjord, affiliate	aufbau, fjord, affiliate
DISCRETIONARY LIGATURES	häckeln, strong, Then	häckeln, strong, Then
OLD STYLE FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789€\$¢¥ƒ	00123456789€\$¢¥ƒ
LINING FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789€\$¢¥ƒ	00123456789€\$¢¥ƒ
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
ARBITRARY FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9	½ ¾ ⅙ ⅚ ⅔ ⅜ ⅞
SUPERIOR / INFERIOR	H ₂ O x _{b8} y ³⁺⁵ aIndex	H ₂ O x _{b8} y ³⁺⁵ aIndex
ORDINALS	1st 2th 3rd Mlle 2ieme	1 st 2 th 3 rd M ^{lle} 2 ^{ieme}
HISTORICAL FORM (LONG S)	Lost paradise	Loft paradise
ARROWS & ORNAMENTS (STYLISTIC SET 1)	abcdefghijklmnp 123456789	↑ ↓ ↔ ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥ ↦ ↧ ↨ ↩ ↪ ↫ ↬ ↭ ↮ ↯ ↰ ↱ ↲ ↳ ↴ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ⇀ ⇁ ⇂ ⇃ ⇄ ⇅ ⇆ ⇇ ⇈ ⇉ ⇊ ⇋ ⇌ ⇍ ⇎ ⇏ ⇐ ⇑ ⇒ ⇓ ⇔ ⇕ ⇖ ⇗ ⇘ ⇙ ⇚ ⇛ ⇜ ⇝ ⇞ ⇟ ⇠ ⇡ ⇢ ⇣ ⇤ ⇥ ⇦ ⇧ ⇨ ⇩ ⇪ ⇫ ⇬ ⇭ ⇮ ⇯ ⇰ ⇱ ⇲ ⇳ ⇴ ⇵ ⇶ ⇷ ⇸ ⇹ ⇺ ⇻ ⇼ ⇽ ⇾ ⇿ ⇰ ⇱ ⇲ ⇳ ⇴ ⇵ ⇶ ⇷ ⇸ ⇹ ⇺ ⇻ ⇼ ⇽ ⇾ ⇿
BULLETS (STYLISTIC SET 2)	abcdefgh	□ ○ ■ ● ◎ ◆ ◀ ▶
FISTS (STYLISTIC SET 3)		
TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	findik, FINDIK	findik, FINDİK
ROMANIAN/MOLDAVIAN	muṭumesc, muṭumesc	muṭumesc, MUȚUMESC

* Not all features are available in all versions.

[illegible]

Lat**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelain, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapepe ...

Кир**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):**

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanaï, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio ...

Ἑλλῶ Ἑλλ**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):**

Greek polytonic and Greek monotonic ...

Pro**EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, small caps, punctuation and symbols, 5 sets of figures (old style, old style tabular, lining, tabular lining, small caps), fractions, superiors & inferiors, numerator & denominator, ordinals, class kerning, case sensitive characters, arrows & symbols.

Bas**BASIC TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, class kerning.

AVAILABLE FONT SETS:

Maiola PE Pro Lat Кир Ελλ Ἑλλῶ

Maiola Pro Lat

Maiola Cyrillic Bas Lat Кир

Maiola Greek Bas Lat Ελλ

Maiola Basic Bas Lat

THE DESIGNERS

Veronika Burian, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

José Scaglione is an Argentinian graphic and multimedia designer, and a graduate from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. He has been working in branding, editorial design and multimedia projects since 1995. José is co-founder of the independent type foundry TypeTogether, and additionally leads his own design studio, consults and lectures on typography and graphic communication matters. He also teaches typography at post-graduate level at the National University of Rosario.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEB FONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEBINK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 2 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Maiola, Type Design:

Veronika Burian & José Scaglione

Greek consultation:

Irene Vlachou & Gerry Leonidas

Cyrillic consultation:

Maxim Zhukov

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/MAIOLA

© TypeTogether

Maiola® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM