

# FUTURA®100

The iconic geometric family — redesigned for today's tools, faithfulness to the warmth of the original, and global multiscrypt use.

FUTURA®100  
DESIGN BY RENNER, BURIAN & SCAGLIONE  
  
COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.5  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-MULTISCRIP

STYLES	SCRIPTS (2025 RELEASE)	SCRIPTS (2026 RELEASE)
6 weights 6 matching obliques optical sizes (display, text) 2 variable fonts	<a href="#">Arabic</a> <a href="#">Armenian</a> <a href="#">Cyrillic</a> <a href="#">Georgian</a> <a href="#">Greek</a> <a href="#">Hebrew</a> <a href="#">Khmer</a> <a href="#">Lao</a> <a href="#">Latin</a> <a href="#">Myanmar</a> <a href="#">PanAfrican Latin</a> <a href="#">Thai</a>	Bengali Devanagari Gujarati Gurmukhi Hangeul Kannada Malayalam Odia Simplified Chinese Tamil Telugu

Arabic  
Armenian  
Cyrillic  
Georgian  
Greek  
Hebrew

# FUTURA®100

Khmer  
Lao  
Latin  
Myanmar  
PanAfrican Latin  
Thai

**A TYPOGRAPHY ICON  
REIMAGINED FOR  
GLOBAL BRANDING**

# FUTURA®100

as Paul Renner envisioned

**23** **අභ්‍යන්තර**

ප්‍රකාශන

**අභ්‍යන්තර**

ආච්ඡාදන

គ្រួសារពហុភាសា  
γλωσσική  
كتاب الكتروني  
МУЛЬТИЯЗЫЧНЫЙ  
มัลติสคริปต์  
בלתי מתפא

---

## About Futura®100

After 100 years with limited script availability, Paul Renner's original design has finally been remade for our current age. Futura®100 comprises 23 scripts with six weights in each. A majority of these scripts will feature matching obliques, as well as an optical size axis for enhanced reading. With language support for more than 90% of the world's population, Futura®100 is historically introspective, globally applicable, and stylistically comprehensive.

The original Futura® was the ultimate in geometric sans serifs, reducing a design category to its most concentrated concept and form. In concert with Bauer Types, TypeTogether has brought together the widest global talents to release Futura®100, the epitome of minimalist geometric typefaces, while maintaining faithfulness to the original shapes. Not an evolution, but a true expansion across time that honours Renner's intention.

There are two basic reasons for a new Futura. The first is language support. Until now only a few scripts have ever been created, but TypeTogether will release Futura®100 in 23 scripts by the end of 2026 (12 in 2025 and the rest in 2026, including support for major Indic scripts as well as Simplified Chinese and Hangeul). This will make Futura®100 one of the few truly global typefaces — communicating in more scripts and languages than ever before. Current scripts include: Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Khmer, Lao, Latin, PanAfrican Latin, Thai (these ten with obliques), Arabic, and Myanmar. With such extensive coverage, Futura®100 is a great fit for agencies and brands with global reach and multinational commitments.

The second major reason for a new design is to make it more accurate, more powerful, and more aligned with digital publishing needs. After more than two years of archival research, letterform comparison, and usage assessment, Futura®100 is the archetype of Renner's original interpretation, updated for current expectations, emotional gravitas, and worldwide use. It is perfect for brands already using Futura® but wanting something optimised for readability, global usability, and flexibility across different devices and media. The families come in six weights (Light, Book, Regular, Medium, Demibold, Bold) along with additional obliques and optical size variations. Meaning, each script has up to 24 styles to carry the momentum of every modern story, dynamic action, marketing breakthrough, and rational directive.

It wouldn't be a proper update without all the desired typographic niceties: case-sensitive punctuation, small caps, five sets of figures for setting tables or text, geometric alternates, arrows, ligatures, script-specific alternates, and more. Along with other script-specific features, small text can be adjusted with an optical size axis in selected scripts. This changes character spacing and extender length so paragraphs are more readable.

What was new and disruptive for its time has now become a hinge upon which type design turns and graphic design rests. More than mechanical, Futura®100 is structural. It gives such strength and stamina to the text that it has lasted a century and, with this iteration, will remain in constant use by more designers worldwide for the foreseeable future.

LIGHT BOOK REGULAR MEDIUM DEMIBOLD BOLD

## Family overview

ARABIC	DISPLAY	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
	TEXT	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
ARMENIAN	DISPLAY	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ
	TEXT	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ
CYRILLIC	DISPLAY	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб
	TEXT	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб
GEORGIAN	DISPLAY	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი
	TEXT	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი
GREEK	DISPLAY	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ
	TEXT	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ
HEBREW	DISPLAY	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג
	TEXT	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג
KHMER	DISPLAY	អនសូ អនសូ	អនសូ អនសូ	អនសូ អនសូ	អនសូ អនសូ	អនសូ អនសូ	អនសូ អនសូ
LAO	DISPLAY	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ
LATIN	DISPLAY	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
	TEXT	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
MYANMAR	DISPLAY	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ
PANAFRICAN LATIN	DISPLAY	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ
	TEXT	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ	Ãäÿ Ãäÿ
THAI	DISPLAY	กขฃ กขฃ	กขฃ กขฃ	กขฃ กขฃ	กขฃ กขฃ	กขฃ กขฃ	กขฃ กขฃ

\*FAMILIES SOLD SEPARATELY.  
ALL MULTISCRIPIT FAMILIES  
INCLUDE CORRESPONDING LATIN.

# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## Arabic

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.1  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-ARABIC-FONT

A minimalist and versatile Naskh for  
today's digital tools and multiscrypt use.

UPRIGHTS

ARABIC

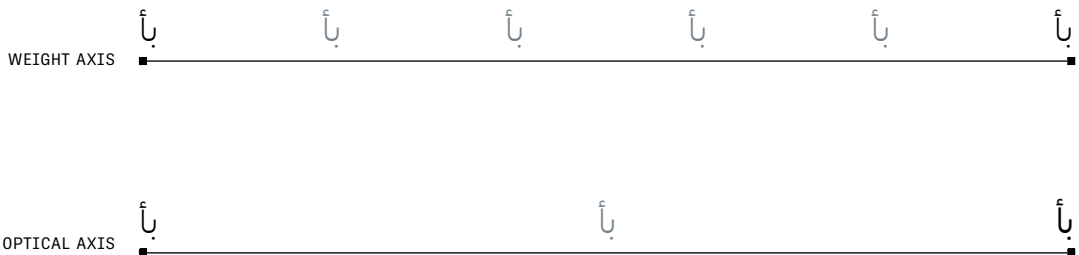
Styles

رَفِيع  
 كِتَاب  
 عَادِي  
 مَتَوَسِّط  
 نَصْف سَمِيك  
 سَمِيك

TEXT UPRIGHTS

نص رفيع  
 نص كتاب  
 نص عادي  
 نص متوسط  
 نص نصف سميك  
 نص سميك

Variable



FUTURA®100 (OUTLINE)  
 COMPARED WITH  
 FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

52/68

UPRIGHTS

DISPLAY

ARABIC

**Optical size display**

BOLD

مجلة

MEDIUM

عربي

LIGHT

افتتاحية

REGULAR

حاشية

DEMIBOLD

شبكة

BOOK

كتاب الكتروني

48/74

UPRIGHTS

DISPLAY

ARABIC

LIGHT

تصميم أيقوني

BOOK

تصميم أيقوني

REGULAR

تصميم أيقوني

MEDIUM

تصميم أيقوني

DEMIBOLD

تصميم أيقوني

BOLD

تصميم أيقوني

LIGHT

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه  
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

BOOK

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه  
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

REGULAR

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه  
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

MEDIUM

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه  
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

DEMIBOLD

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه  
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

BOLD

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه  
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

LIGHT

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر، وأبصرت عقد

BOOK

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

REGULAR

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

MEDIUM

وكان ذلك من أيام الرُعبِ التي لن تُنساها بيروتُ وأهلُها... ويا زيكو، أتساءلُ: لماذا نَهَضْتُ باكراً فَجَرَ ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تُقاربُ الثالثةَ صباحاً. جميعُ أهلِ البيتِ غارقون في النوم. ونَهَضْتُ، ثم تسلَّلتُ إلى الشُرْفَةِ المُطَلَّةِ على العاصمةِ والبحرِ،

DEMIBOLD

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلّة على العاصمة والبحر،

BOLD

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلّة على العاصمة والبحر،

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT  
BOOK

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT  
REGULAR

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT  
MEDIUM

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

## Optical size text

TEXT  
DEMIBOLD

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريسي دو لا تور دو بان وغيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT  
BOLD

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريسي دو لا تور دو بان وغيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

**Language support\***

ARABIC	اللغة هي نسق من الإشارات والرموز، تُشكّل أداة من أدوات المعرفة، وتُعتبر اللغة أهم وسائل التفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة. وبدون اللغة يتعذر نشاط الناس المعرفي. ترتبط اللغة بالتفكير ارتباطًا وثيقًا؛ فأفكار الإنسان تُصاغ دومًا في قالب لغوي، حتى في حال تفكيره الباطني. ومن خلال اللغة تحصل الفكرة فقط على وجودها الواقعي. كما ترمز اللغة إلى الأشياء المنعكسة فيها، فاللغة هي القدرة على اكتساب
AZERBAIJANI	دیل — آنجاق اینسانلارا عایید اولان، اؤزون ده مضمون و عئینی تیپ سسلنمه (یازیلیش) قایدالاری داشییان شرطی سیستهم. اؤ، یالنیز اؤنسیت واسطه سی دییل، دؤنیا حاقیندا تصوّر یارادان طبیعی فیکر سیستهم دیر. هر بیر دیل آیری لیق دا دؤنیا حاقیندا بیلیک، دؤنیانی گؤرمک و آنلاماق اؤچون واسطه دیر.
KURDISH	زمان کۆمه لێک نیشانه ی برپاردراوی ریسامه نده له دهنگه کان یا نیشانه کانی گوتن و نووسین، که له لایهن کۆمه لێک مروّفی سه ر به تاقمیکی کۆمه لایه تی یا فه ره ه نگیبه وه به مه به ستی دامه زران دنی پیوه ندی (تێگه بان دن و تێگه یشتن) به کار دیت. نه رکێ زمان په یوه ندیگرتنه و ده رپرینی را و هه ستی ده روون. [۱] نه کرێ بلێین زمان سیسته میکی ئالۆزه که مروّف بو پاگه یینی به کاری نه با. [۲]
PASHTO	ژبه یو منظم ارتباطي سیستم دی چې انسانان یې د خبرو، اشارې، نښې یا تر ډېره د لیکنې له لارې کاروي. د ژبې جوړښت «گرامر» دی او ازاد عناصر یې کلمات دي. د انسان ژبه د حیواناتو د ارتباط له پېرندل شوو سیستمونو څخه جلا ده، ځکه د لېږد په یوازې یوه ډول (لیدلو، غږ او نورو) پورې نه ده تړلې، بلکې په بېلابېلو فرهنگونو او وختونو کې ډېر بدلونونه پکې پېښېږي او د نورو سیستمونو په نسبت د مفاهیمو یوه غټه برخه رانغاړي. [۳]
PERSIAN	زبان، یک نظام ساختارمند برای برقراری ارتباط است. ساختار یک زبان، دستور زبان و اجزای آزاد آن، واژگان آن است. زبان ها، ابزار اصلی ارتباط انسان ها به حساب می آیند و می توانند از راه گفتار، نشانه یا نوشتار، منتقل شوند. بسیاری از زبان ها، از جمله زبان های رایج دنیا سامانه های نوشتاری دارند که امکان ضبط صداها یا نشانه ها را برای فعال سازی دوباره در آینده، فراهم می کنند. زبان انسان، به یک روش انتقال (دیداری، صوتی یا غیره)، وابسته
URDU	زبان یا لسان ربط کا ایک ذریعہ ہے جسے معلومات کا تبادلہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ معلومات کا تبادلہ تحریری طور پر، اشاروں سے، اشتہارات یا بصری مواد کے استعمال سے، علامتوں کے استعمال سے یا براہ راست کلام سے ممکن ہے۔ انسانوں کے علاوہ مختلف جاندار آپس میں معلومات کا تبادلہ کرتے ہیں مگر زبان سے مراد عموماً وہ نظام لیا جاتا ہے



# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## Armenian

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.1  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-ARMENIAN-FONT

Armenian script interpretation of the  
iconic and warm geometric font family.

UPRIGHTS

OBLIQUES

ARMENIAN

Styles

Թեթև  
Գրքային  
Կանոնավոր  
Միջին  
Կիսահաստ  
Հաստ

Թեթև Շեղ  
Գրքային Շեղ  
Շեղ  
Միջին Շեղ  
Կիսահաստ Շեղ  
Հաստ Շեղ

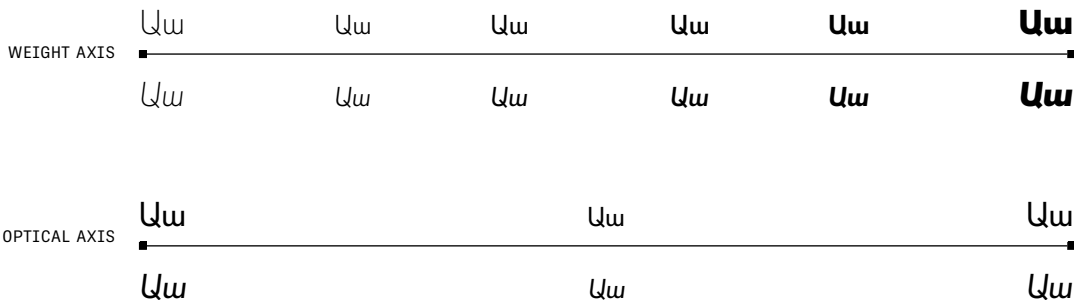
TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

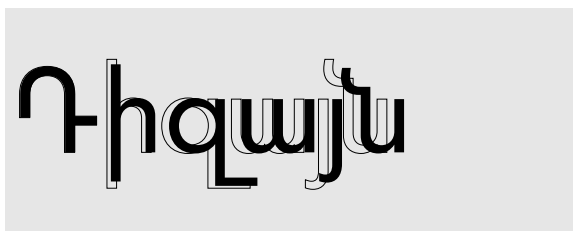
Տեքստ Թեթև  
Տեքստ Գրքային  
Տեքստ Կանոնավոր  
Տեքստ Միջին  
Տեքստ Կիսահաստ  
Տեքստ Հաստ

Տեքստ Թեթև Շեղ  
Տեքստ Գրքային Շեղ  
Տեքստ Շեղ  
Տեքստ Միջին Շեղ  
Տեքստ Կիսահաստ Շեղ  
Տեքստ Հաստ Շեղ

Variable



FUTURA®100 (OUTLINE)  
COMPARED WITH  
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

Optical size display

BOLD

Ամսագիր

MEDIUM OBLIQUE

Դիզայն

BOLD OBLIQUE

Տեքստ

BOOK

Բրենդ

DEMIBOLD OBLIQUE

Ցանց 100%

LIGHT

Լեզու

BOLD OBLIQUE

Լուսանցք

REGULAR

Տարածք

LIGHT

հիանալի դիզայն

BOOK

հիանալի դիզայն

REGULAR

հիանալի դիզայն

MEDIUM

հիանալի դիզայն

DEMIBOLD

հիանալի դիզայն

BOLD

հիանալի դիզայն

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

ARMENIAN

LIGHT

Մրաճել չէ  
ասիկա անշուշտ  
եւ ոչ ալ երազել

BOOK

Մրաճել չէ  
ասիկա անշուշտ  
եւ ոչ ալ երազել

REGULAR

Մրաճել չէ  
ասիկա անշուշտ  
եւ ոչ ալ երազել

MEDIUM

Մրաճել չէ  
ասիկա անշուշտ  
եւ ոչ ալ երազել

DEMIBOLD

Մրաժեւ չէ  
ասիկա անշուշտ  
եւ ոչ ալ երազել

BOLD

Մրաժեւ չէ  
ասիկա անշուշտ  
եւ ոչ ալ երազել

18/26

UPRIGHTS

DISPLAY

ARMENIAN

LIGHT Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ ասփղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

BOOK Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ ասփղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

REGULAR Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ ասփղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

MEDIUM Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ ասփղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

DEMIBOLD

Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

BOLD

Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ  
մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ  
հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը  
դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

ARMENIAN

LIGHT Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

BOOK Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

REGULAR Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

MEDIUM Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

DEMIBOLD Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը  
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր  
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ  
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին

BOLD Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային  
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ  
մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ  
հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը  
դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարապետ երգը գորպերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկուցը ու գորովագին յուզում մը

TEXT  
BOOK

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարապետ երգը գորպերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT  
REGULAR

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարապետ երգը գորպերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT  
MEDIUM

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարապետ երգը գորպերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

12/16

UPRIGHTS

TEXT

ARMENIAN

TEXT  
DEMIBOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբերե  
րգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ  
եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն  
յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու  
հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին,  
բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ  
սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին  
հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւարի իմ հօրենական փունէս,

TEXT  
BOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբերե  
րգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ  
գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ  
փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ  
եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան  
գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու  
գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ.  
կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւարի իմ

12/16

OBLIQUES

TEXT

ARMENIAN

TEXT  
LIGHT

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հորենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT  
BOOK

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հորենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT  
REGULAR

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հորենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT  
MEDIUM

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հորենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

12/16

OBLIQUES

TEXT

ARMENIAN

TEXT  
DEMIBOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարապետ երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւարի իմ հորենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու

TEXT  
BOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարապետ երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւարի իմ հորենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը

**Language support\***

ARMENIAN	<p>Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրված նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը հաղորդում ենք խոսքի միջոցով, որը</p>
WESTERN ARMENIAN	<p>Լեզու, կամայական ազդանշաններու, օրինակ, ձայնային հնչիւններու եւ գրուած նիշերու համակարգ մըն է, որ կ'օգտագործուի տեղեկատուութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը կը հաղորդենք խօսքի միջոցաւ,</p>
ARMENIAN	<p>Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրված նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը հաղորդում ենք խոսքի միջոցով,</p>
WESTERN ARMENIAN	<p>Լեզու, կամայական ազդանշաններու, օրինակ, ձայնային հնչիւններու եւ գրուած նիշերու համակարգ մըն է, որ կ'օգտագործուի տեղեկատուութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը կը հաղորդենք խօսքի միջոցաւ,</p>

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

### Character set

UPPERCASE ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՕՖ

LOWERCASE աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվրցւփքօֆև

SMALL CAPS ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

LIGATURES մե մև մէ մի միս մկ մն ՄՆ

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE CURRENCY ₴

PROPORTIONAL LINING  
CURRENCY (DEFAULT) ₴

TABULAR  
OLDSTYLE CURRENCY ₴

TABULAR  
LINING CURRENCY ₴

PUNCTUATION : ‘ ’ - ‘

ETERNITY SIGN ⴞ

MARKS Ը Թ Զ

ALTERNATES FOR  
CONTEXTUAL ALTERNATES լ զ ղ վ ռ ք թ հ խ յ շ չ ջ

\*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

Character set

UPPERCASE ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆԸՈՉՊՁՌՍՎՏՐՑԻՓՕՖ

LOWERCASE աբգդեզէըթժիլխծկհճղձմյնշոչպջռսվրցւփքօֆև

SMALL CAPS ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆԸՈՉՊՁՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

LIGATURES մե մև մէ մի միս մկ մն ՄՆ

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ₴

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT) ₴

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY ₴

TABULAR LINING CURRENCY ₴

PUNCTUATION : ` - '

ETERNITY SIGN ☸ ☹

MARKS ‘ ’

ALTERNATES FOR CONTEXTUAL ALTERNATES ԼՂղվրբթհխյշչջ

\*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## Cyrillic

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-CYRILLIC-FONT

Geometric warmth made for  
today's tools and multiscript use.

CYRILLIC

UPRIGHTS

OBLIQUES

CYRILLIC

## Styles

Светлое	<i>Светлое Наклонное</i>
Книжное	<i>Книжное наклонное</i>
Нормальное	<i>Наклонное</i>
Среднее	<i>Среднее наклонное</i>
<b>Полужирное</b>	<b><i>Полужирное наклонное</i></b>
<b>Жирное</b>	<b><i>Жирное наклонное</i></b>

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

Текстовое Светлое	<i>Текстовое Светлое Наклонное</i>
Текстовое Книжное	<i>Текстовое Книжное наклонное</i>
Текстовое Нормальное	<i>Текстовое Наклонное</i>
Текстовое Среднее	<i>Текстовое Среднее наклонное</i>
<b>Текстовое полужирное</b>	<b><i>Текстовое полужирное наклонное</i></b>
<b>Текстовое Жирное</b>	<b><i>Текстовое Жирное наклонное</i></b>

## Variable

WEIGHT AXIS	Бб	Бб	Бб	Бб	<b>Бб</b>	<b>Бб</b>
	Бб	Бб	Бб	Бб	Бб	Бб
OPTICAL AXIS	Бб			Бб		Бб
	Бб			Бб		Бб

FUTURA®100 (OUTLINE)  
COMPARED WITH  
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

## Optical size display

BOLD

**Часопіс**

MEDIUM OBLIQUE

***Дызайн***

BOLD OBLIQUE

***Книга***

LIGHT

Брэнд

DEMIBOLD OBLIQUE

***Сетка 100%***

BOOK OBLIQUE

***Текст***

MEDIUM

**Поле**

REGULAR

**Пробел**

LIGHT

Хороший дизайн

BOOK

Хороший дизайн

REGULAR

Хороший дизайн

MEDIUM

Хороший дизайн

DEMIBOLD

Хороший дизайн

BOLD

Хороший дизайн

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

CYRILLIC

LIGHT Джемз вуходить з  
чорнёських вырксонгів,  
госпелів і спірітуалів,  
особісто але з блуз.

BOOK Джемз вуходить з  
чорнёських вырксонгів,  
госпелів і спірітуалів,  
особісто але з блуз.

REGULAR Джемз вуходить з  
чорнёських вырксонгів,  
госпелів і спірітуалів,  
особісто але з блуз.

MEDIUM Джемз вуходить з  
чорнёських вырксонгів,  
госпелів і спірітуалів,  
особісто але з блуз.

DEMIBOLD

**Джезз виходить  
з чорнеських  
вырксонгів, госпелів  
і спірітуалів, особісто**

BOLD

**Джезз виходить  
з чорнеських  
вырксонгів, госпелів  
і спірітуалів, особісто  
але з блуз.**

**LIGHT** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная

**BOOK** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

**REGULAR** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или

**MEDIUM** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

- DEMIBOLD **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то**
- BOLD **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то**

**LIGHT** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная вещь).

**BOOK** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная

**REGULAR** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

**MEDIUM** Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию

DEMIBOLD **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей**

BOLD **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная**

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых нельзя одолеть.

TEXT  
BOOK

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых

TEXT  
REGULAR

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы,

TEXT  
MEDIUM

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих

12/16

UPRIGHTS

TEXT

CYRILLIC

TEXT  
DEMIBOLD

**Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет**

TEXT  
BOLD

**Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу**

12/16

OBLIQUES

TEXT

CYRILLIC

TEXT  
LIGHT

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых нельзя одолеть.

TEXT  
BOOK

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых

TEXT  
REGULAR

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы,

TEXT  
MEDIUM

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость

12/16

OBLIQUES

TEXT

CYRILLIC

TEXT  
DEMIBOLD

**Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет**

TEXT  
BOLD

**Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу**

9/11

UPRIGHTS

TEXT

CYRILLIC

## Language support\*

BASHKIR	Тел — аралашыу өсөн кулланылған символдарзан һәм улар менән эш итеү кағизәләренән (йәки грамматиканан) торған система. Башка аралашыу формаларынан айырмалы рәүештә, телдәге символдарзы бер-береһе менән берләштереп, улар ярҙамында яңы мәғлүмәт белдерергә мөмкин. Кешеләрҙең аралашыу процесында символдар рәүешендә өндәр һәм кул ишаралары кулланыла. Өндәрҙе, улар
BELARUSIAN	Мова — сродак абмену інфармацыяй у працэсе зносін паміж людзьмі; сістэма знакаў, якія з’яўляюцца абазначэннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова — натуральная знакавая сістэма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як сродак камунікацыі ў найшырэйшым
BULGARIAN	Езѝкът е система от звукове и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши
MACEDONIAN	Како и со секој сложен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазичи користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лингвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за разликување меѓу
MONGOLIAN	Хэл гэдэг нь хүний ерөнхий ойлголт, үзэл бодол, утга санаа зэргийг илэрхийлж хоорондоо харьцахад хэрэглэгддэг дохио зангаа, дүрэм зүй, тэмдэглэгээ, дуудлага, үг зэргийг бүхэлд нь хамруулсан систем юм. Швейцарын хэл зүйч Фердинанд де Соссюр нь анхлан хэл судлалыг кодчилон судлаж, шинжлэх ухааны түвшинд авчран нийтэд хүргэсэн байна. Хэл шинжлэл нь хүний хэлийг шинжлэх ухааны
SERBIAN	Језик је систем гестикулације, граматике, знакова, гласова, симбола, или речи, који се користи за приказ и размену концепата (тј., за комуникацију), идеја, значења и мисли. Може се замислити као «семантички код». Проучавање језика као кода се зове лингвистика, што је наука коју је као академску дисциплину у том облику увео
UKRAINIAN	Мова — система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їхнє функціонування як засобів людського спілкування. Мова — найважливіший засіб спілкування та пізнання. Якщо говорити про мову як загальне поняття, то можна використовувати означення, які підкреслюють різні
YAKUT	Тыл диэн дьон икки ардыгар билсии бастын тэрилэ. Тыл санга эбэтэр этэр хамсаныы киэнэ буолар. Кыылар бэйэ бэйэлэрин кытта араас тыастарынан уонна хамсаһыннарынан кэпсэтэллэрин кыыл тыла дииллэр. <sup>1</sup> Тыл араас категориялара: киһи тыла (предмет изучения лингвистики): дьон кэпсэтэр тыла, дьон бодоруһарыгар анаммыт

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

9/11

OBLIQUES

TEXT

CYRILLIC

## Language support\*

BASHKIR	Тел — аралашыу өсөн кулланылған символдарҙан һәм улар менән эш итеү кағиҙәләренән (йәки грамматиканан) торған система. Башка аралашыу формаларынан айырмалы рәүештә, телдәге символдарҙы бер-береһе менән берләштереп, улар ярҙамында яңы мәғлүмәт белдереүгә мөмкин. Кешеләрҙең аралашыу процессында символдар рәүешендә өндөр һәм кул ишаралары кулланыла. Өндөрҙө, улар белдер-
BELARUSIAN	Мова — сродак абмену інфармацыяй у працэсе зносін паміж людзьмі; сістэма знакаў, якія з’яўляюцца абазначэннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова — натуральная знакавая сістэма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як сродак камунікацыі ў найшырэйшым
BULGARIAN	Езѝкът е система от звукове и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са
MACEDONIAN	Како и со секој сложен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазички користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лингвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за разликување меѓу овие
MONGOLIAN	Хэл гэдэг нь хүний ерөнхий ойлголт, үзэл бодол, утга санаа зэргийг илэрхийлж хоорондоо харьцахад хэрэглэгддэг дохио зангаа, дүрэм зүй, тэмдэглэгээ, дуудлага, үг зэргийг бүхэлд нь хамруулсан систем юм. Швейцарын хэл зүйч Фердинанд де Соссюр нь анхлан хэл судлалыг кодчилон судлаж, шинжлэх ухааны түвшинд авчран нийтэд хүргэсэн байна. Хэл шинжлэл нь хүний хэлийг шинжлэх ухааны үүднээс
SERBIAN	Језик је систем гестикације, граматике, знакова, гласова, симбола, или речи, који се користи за приказ и размену концепата (тј., за комуникацију), идеја, значења и мисли. Може се замислити као «семантички код». Проучавање језика као кода се зове лингвистика, што је наука коју је као академску дисциплину у том облику увео Фер-
UKRAINIAN	Мова — система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їхнє функціонування як засобів людського спілкування. Мова — найважливіший засіб спілкування та пізнання. Якщо говорити про мову як загальне поняття, то можна використовувати означення, які підкреслюють різні аспекти
YAKUT	Тыл диэн дьон икки ардыгар билсии бастын тэриэлэ. Тыл санга эбэтэр этэр хамсаныы киэнэ буолар. Кыыллар бэйэ бэйэлэрин кытта араас тыастарынан уонна хамсааһыннарынан кэпсэтэллэрин кыыл тыла дииллэр. <sup>1</sup> Тыл араас категориялара: киһи тыла (предмет изучения лингвистики): дьон кэпсэтэр тыла, дьон бодоруһарыгар анаммыт

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

11/14

UPRIGHTS

DISPLAY

CYRILLIC

**Character set**

UPPERCASE А Б В Г Ѓ Г̣ Г̂ Г̃ Г̄ Г̅ Г̆ Г̇ Г̈ Г̉ Г̊ Г̋ Г̌ Г̍ Г̎ Г̏ Г̐ Г̑ Г̒ Г̓ Г̔ Г̕ Г̖ Г̗ Г̘ Г̙ Г̚ Г̛ Г̜ Г̝ Г̞ Г̟ Г̠ Г̡ Г̢ Г̣ Г̤ Г̥ Г̦ Г̧ Г̨ Г̩ Г̪ Г̫ Г̬ Г̭ Г̮ Г̯ Г̰ Г̱ Г̲ Г̳ Г̴ Г̵ Г̶ Г̷ Г̸ Г̹ Г̺ Г̻ Г̼ Г̽ Г̾ Г̿ А̅ Б̅ В̅ Г̅ Г̅́ Г̣̅ Г̅̂ Г̅̃ Г̅̄ Г̅̅ Г̅̆ Г̅̇ Г̅̈ Г̅̉ Г̅̊ Г̅̋ Г̅̌ Г̅̍ Г̅̎ Г̅̏ Г̅̐ Г̅̑ Г̅̒ Г̅̓ Г̅̔ Г̅̕ Г̖̅ Г̗̅ Г̘̅ Г̙̅ Г̅̚ Г̛̅ Г̜̅ Г̝̅ Г̞̅ Г̟̅ Г̠̅ Г̡̅ Г̢̅ Г̣̅ Г̤̅ Г̥̅ Г̦̅ Г̧̅ Г̨̅ Г̩̅ Г̪̅ Г̫̅ Г̬̅ Г̭̅ Г̮̅ Г̯̅ Г̰̅ Г̱̅ Г̲̅ Г̳̅ Г̴̅ Г̵̅ Г̶̅ Г̷̅ Г̸̅ Г̹̅ Г̺̅ Г̻̅ Г̼̅ Г̅̽ Г̅̾ Г̅̿

LOWERCASE а б в г ѓ г̣ г̂ г̃ г̄ г̅ г̆ г̇ г̈ г̉ г̊ г̋ г̌ г̍ г̎ г̏ г̐ г̑ г̒ г̓ г̔ г̕ г̖ г̗ г̘ г̙ г̚ г̛ г̜ г̝ г̞ г̟ г̠ г̡ г̢ г̣ г̤ г̥ г̦ г̧ г̨ г̩ г̪ г̫ г̬ г̭ г̮ г̯ г̰ г̱ г̲ г̳ г̴ г̵ г̶ г̷ г̸ г̹ г̺ г̻ г̼ г̽ г̾ г̿

SMALL CAPS А Б В Г Ѓ Г̣ Г̂ Г̃ Г̄ Г̅ Г̆ Г̇ Г̈ Г̉ Г̊ Г̋ Г̌ Г̍ Г̎ Г̏ Г̐ Г̑ Г̒ Г̓ Г̔ Г̕ Г̖ Г̗ Г̘ Г̙ Г̚ Г̛ Г̜ Г̝ Г̞ Г̟ Г̠ Г̡ Г̢ Г̣ Г̤ Г̥ Г̦ Г̧ Г̨ Г̩ Г̪ Г̫ Г̬ Г̭ Г̮ Г̯ Г̰ Г̱ Г̲ Г̳ Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ̅ Ъ̆ Ъ̇ Ъ̈ Ъ̉ Ъ̊ Ъ̋ Ъ̌ Ъ̍ Ъ̎ Ъ̏ Ъ̐ Ъ̑ Ъ̒ Ъ̓ Ъ̔ Ъ̕ Ъ̖ Ъ̗ Ъ̘ Ъ̙ Ъ̚ Ъ̛ Ъ̜ Ъ̝ Ъ̞ Ъ̟ Ъ̠ Ъ̡ Ъ̢ Ъ̣ Ъ̤ Ъ̥ Ъ̦ Ъ̧ Ъ̨ Ъ̩ Ъ̪ Ъ̫ Ъ̬ Ъ̭ Ъ̮ Ъ̯ Ъ̰ Ъ̱ Ъ̲ Ъ̳

ALTERNATES Љ Δ Λ Ц Щ а д л п ъ ц щ

BULGARIAN В з г ж з̣ и у ù к л н п ц ш щ ъ њ ѓ

SERBIAN ѓ

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ₣ ₧ ₤ ₧

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT) ₣ ₧ ₤ ₧

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY ₣ ₧ ₤ ₧

TABULAR LINING CURRENCY ₣ ₧ ₤ ₧

STANDARD LIGATURES ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ

\*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

11/14

OBLIQUES

DISPLAY

CYRILLIC

**Character set**

UPPERCASE А Б В Г Ѓ Г̣ Г̥ Д Е È Ё Ж З И Й Й́ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў У́ Ф Х Ц Ч Ш Щ  
Ц Ъ Ы Ь Ъ́ Ъ̣ Ъ̥ С Є Э І І́ І̣ І̥ Ј Ъ Ю Я Ъ́ Ж З Қ К Ќ К̣ К̥ Н Ѕ У Ү Х Ч Ч́ Ч̣ Ч̥ Ё Э

LOWERCASE а б в г ѓ г̣ г̥ д е è ё ж з и й й́ к ќ л м н о п р с т у ў у́ ф х ц  
ч ш щ ц ъ ы ь ъ́ ъ̣ ъ̥ с є э і і́ і̣ і̥ ј ѡ ю я ѡ́ ж з қ к ќ к̣ к̥ н ѕ у ү х ч ч́ ч̣ ч̥ ё э

SMALL CAPS А Б В Г Ѓ Г̣ Г̥ Д Е È Ё Ж З И Й Й́ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў У́ Ф Х Ц Ч  
Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ́ Ж З Қ К Ќ К̣ К̥ Н Ѕ У Ү Х Ч Ч́ Ч̣ Ч̥ Ё Э

ALTERNATES Љ Д Л Ц Щ а д л п ъ ц щ

BULGARIAN в з г ж з и у ъ к л н т ц ш щ ъ ъ̣ ѡ ѡ́

SERBIAN ѡ

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ₣ ₧ € ₧

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT) ₣ ₧ € ₧

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY ₣ ₧ € ₧

TABULAR LINING CURRENCY ₣ ₧ € ₧

STANDARD LIGATURES ¨ ¨ ¨ ¨

\*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE  
FULL LATIN CHARACTER SET

# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## Georgian

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-GEORGIAN-FONT

A geometric typeface with low contrast  
that retains warmth and readability.

UPRIGHTS

OBLIQUES

GEORGIAN

Styles

ნათელი  
წიგნის  
ჩვეულებრივი  
საშუალო  
ნახევრად მუქი  
მუქი

ნათელი დახრილი  
წიგნის დახრილი  
დახრილი  
საშუალო დახრილი  
ნახევრად მუქი დახრილი  
მუქი დახრილი

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

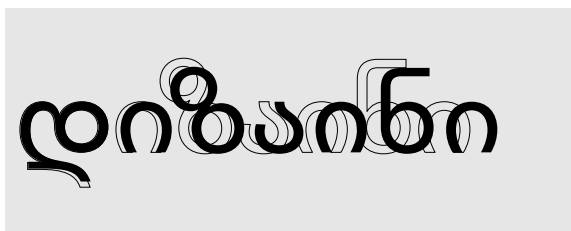
ტექსტი ნათელი  
ტექსტი წიგნის  
ტექსტი ჩვეულებრივი  
ტექსტი საშუალო  
ტექსტი ნახევრად მუქი  
ტექსტი მუქი

ტექსტი ნათელი დახრილი  
ტექსტი წიგნის დახრილი  
ტექსტი დახრილი  
ტექსტი საშუალო დახრილი  
ტექსტი ნახევრად მუქი დახრილი  
ტექსტი მუქი დახრილი

Variable

WEIGHT AXIS	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ
	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ
OPTICAL AXIS	აბ			აბ		აბ
	აბ			აბ		აბ

FUTURA®100 (OUTLINE)  
COMPARED WITH  
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

Optical size display

**BOLD** ჟურნალი

**MEDIUM OBLIQUE** დიზაინი

**BOLD OBLIQUE** წიგნი

**OBLIQUE** ფანქარი

**DEMIBOLD** 100% ბაღე

**LIGHT OBLIQUE** ტექსტი

**BOOK** არძია

**REGULAR** სივრცე

LIGHT

დობადნი, არძია

BOOK

დობადნი, არძია

REGULAR

დობადნი, არძია

MEDIUM

დობადნი, არძია

DEMIBOLD

დობადნი, არძია

BOLD

დობადნი, არძია

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

GEORGIAN

LIGHT

შოკოლათურია  
გახსნა, რასაც მას  
შემდეგ ყველა

BOOK

შოკოლათურია  
გახსნა, რასაც მას  
შემდეგ ყველა

REGULAR

შოკოლათურია  
გახსნა, რასაც მას  
შემდეგ ყველა

MEDIUM

შოკოლათურია  
გახსნა, რასაც მას  
შემდეგ ყველა

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

GEORGIAN

DEMIBOLD

შოკოლათერია  
გახსნა, რასაც მას  
შემდეგ ყველა

BOLD

შოკოლათერია  
გახსნა, რასაც მას  
შემდეგ ყველა

LIGHT შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOOK შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

REGULAR შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

DEMIBOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -  
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

BOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -  
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

GEORGIAN

LIGHT შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOOK შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

REGULAR შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –  
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

DEMIBOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -  
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

BOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,  
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას  
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,  
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -  
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GEORGIAN

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT  
BOOK

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT  
REGULAR

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT  
MEDIUM

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GEORGIAN

TEXT  
DEMIBOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შექენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა,

TEXT  
BOLD

**ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შექენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ**

12/16

OBLIQUES

TEXT

GEORGIAN

TEXT  
LIGHT

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT  
BOOK

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT  
REGULAR

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT  
MEDIUM

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

12/16

OBLIQUES

TEXT

GEORGIAN

TEXT  
DEMIBOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT  
BOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი

## Language support\*

- GEORGIAN** ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,
- LAZ** ტეენ დო ეარ ტეენ ხინინ დო ბადი. ხინინს ბეე დვაყვეენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუშიქ უნუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომილითა“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩაფს. ანი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უნუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი დემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეა!“ კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქმუტკომეს. ყვაოჯიქ უნუმეს-ქი: „ნანაქ გინვასინონ:
- MINGRELIAN** ნინა — ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკურო (= რჩიილათ) დო ოპტიკურო (= ძირაფათ) აღქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.
- SVAN** თელ შუან ლემარდ ეშუ ამბაჟუი: უშხუარ ლახლერენახ. ამხანისგა რუსი ჯარ ამჯედელი ჩოლირდ, ეჩხან შუანთე მუთხემიარ ახუოლუახ შუანე ჯარს, ლეცხკერას ლემგენ შუანე ჯარ. შუანე ჯარ. შუანე ჯარი მუთხემიარდ ხოშგუმინახ რუსი ჯარი მუთხემიარს: „ხაჰუდის საჩქარს, შუან ესერ თანახმადუ ანჯიდ

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

## Language support\*

- GEORGIAN** ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,
- LAZ** ტეენ დო ეარ ტეენ ხინინ დო ბადი. ხინინს ბეე დვაყვეენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუშიქ უნუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომილითა“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩაფს. ანი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უნუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი დემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეა!“ კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქჷტკომეს. ყვაოჯიქ უნუმეს-ქი: „ნანაქ გინვასინონ:
- MINGRELIAN** ნინა — ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკურო (= რჩქილათ) დო ოპტიკურო (= ძირაფათ) აღქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.
- SVAN** თელ შუან ლემარდ ეშუ ამბაჟუი: უშხუარ ლახლუერენახ. ამხანისგა რუსი ჯარ ამჯედელი ჩოლირდ, ეჩხან შუანთე მუთხემიარ ახუოლუახ შუანე ჯარს, ლეცხერას ლემგენ შუანე ჯარ. შუანე ჯარ. შუანე ჯარი მუთხემიარდ ხოშგუმინახ რუსი ჯარი მუთხემიარს: „ხაჰუდის საჩქუარს, შუან ესერ თანახმადუ ანჯიდ რუსიშ. მინს ესერ

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

11/14

UPRIGHTS

DISPLAY

GEORGIAN

Character set

UPPERCASE (MTAVRULI) ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ცხ ცჳ ს ჳ

LOWERCASE (MKHEDRULI) ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ცხ ცჳ ს ჳ

KARTVELIAN LANGAUGES კ ა მ ლ ნ ო პ რ ს ტ ვ უ ქ ღ ყ შ

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ₾

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT) ₾

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY ₾

TABULAR LINING CURRENCY ₾

SIGNS ო ო ო ო

MODIFIER 6

PUNCTUATION :. :·

\*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET



# **FUTURA<sup>®</sup>100** Greek

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.1  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-GREEK-FONT

A low contrast, geometric typeface for contemporary communication in the digital and print world.

UPRIGHTS

OBLIQUES

GREEK

Styles

Λευκά  
Βιβλίου  
Κανονικά  
Μεσαία  
Ημιέντονα  
Έντονα

Λευκά Πλάγια  
Βιβλίου Πλάγια  
Πλάγια  
Μεσαία Πλάγια  
Ημιέντονα Πλάγια  
Έντονα Πλάγια

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

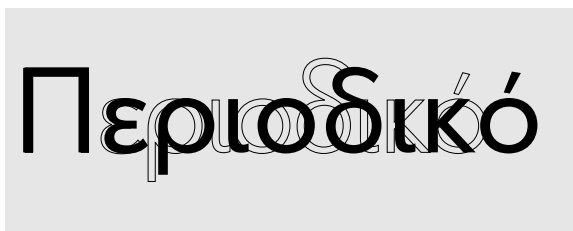
Κειμένου Λευκά  
Κειμένου Βιβλίου  
Κειμένου Κανονικά  
Κειμένου Μεσαία  
Κειμένου Ημιέντονα  
Κειμένου Έντονα

Κειμένου Λευκά Πλάγια  
Κειμένου Βιβλίου Πλάγια  
Κειμένου Κανονικά Πλάγια  
Κειμένου Μεσαία Πλάγια  
Κειμένου Ημιέντονα Πλάγια  
Κειμένου Έντονα Πλάγια

Variable

WEIGHT AXIS	Αα	Αα	Αα	Αα	Αα	<b>Αα</b>
	Αα	Αα	Αα	Αα	Αα	<b>Αα</b>
OPTICAL AXIS	Αα			Αα		Αα
	Αα			Αα		Αα

FUTURA®100 (OUTLINE)  
COMPARED WITH  
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

LIGHT

χώρος, διάταξη

BOOK

χώρος, διάταξη

REGULAR

χώρος, διάταξη

MEDIUM

χώρος, διάταξη

DEMIBOLD

χώρος, διάταξη

BOLD

χώρος, διάταξη

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

GREEK

BOOK Περιοδικό

MEDIUM OBLIQUE Σχεδιασμός

BOLD OBLIQUE ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ

OBLIQUE Μάρκα

DEMIBOLD OBLIQUE Πλέγμα 100%

LIGHT Βιβλίο;

BOLD Περιθώριο

REGULAR Χώρος

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

GREEK

LIGHT Ούρσουλα Κ. Λεγκέν  
Ο αναρχικός των δυο  
κόσμων. Μετάφραση  
Χρήστος Γεωργίου.

BOOK Ούρσουλα Κ. Λεγκέν  
Ο αναρχικός των δυο  
κόσμων. Μετάφραση  
Χρήστος Γεωργίου.

REGULAR Ούρσουλα Κ. Λεγκέν  
Ο αναρχικός των δυο  
κόσμων. Μετάφραση  
Χρήστος Γεωργίου.

MEDIUM Ούρσουλα Κ. Λεγκέν  
Ο αναρχικός των δυο  
κόσμων. Μετάφραση  
Χρήστος Γεωργίου.

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

GREEK

DEMIBOLD

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν  
Ο αναρχικός των δυο  
κόσμων. Μετάφραση  
Χρήστος Γεωργίου.

BOLD

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν  
Ο αναρχικός των δυο  
κόσμων. Μετάφραση  
Χρήστος Γεωργίου.

18/24

UPRIGHTS

DISPLAY

GREEK

**LIGHT** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

**BOOK** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

**REGULAR** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

**MEDIUM** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

DEMIBOLD 'Ηταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

BOLD 'Ηταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων,

**LIGHT** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

**BOOK** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

**REGULAR** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

**MEDIUM** Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

DEMIBOLD Έταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

BOLD Έταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων,

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GREEK

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κεί-

TEXT  
BOOK

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT  
REGULAR

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT  
MEDIUM

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GREEK

TEXT  
DEMIBOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κείμενα και η ελληνική κοινω-

TEXT  
BOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

12/16

OBLIQUES

TEXT

GREEK

TEXT  
LIGHT

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κεί-

TEXT  
BOOK

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT  
REGULAR

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT  
MEDIUM

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του

12/16

OBLIQUES

TEXT

GREEK

TEXT  
DEMIBOLD

**Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα**

TEXT  
BOLD

**Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα**

9/11

UPRIGHTS, OBLIQUES

TEXT

GREEK

## Language support\*

GREEK  
MONOTONIC

Ο όρος γλώσσα αναφέρεται στον τρόπο επικοινωνίας, ιδίως του ανθρώπου, αλλά μπορεί να αναφέρεται επίσης σε περιπτώσεις τεχνητών και μη ανθρώπινων σημειακών συστημάτων (μιμόγλωσσα, τυπικές γλώσσες των μαθηματικών και της πληροφορική, γλώσσες προγραμματισμού, συστήματα επικοινωνίας ζώων κτλ.). Η διαφορά της γλώσσας ως τρόπος

GREEK  
MONOTONIC

Ο όρος γλώσσα αναφέρεται στον τρόπο επικοινωνίας, ιδίως του ανθρώπου, αλλά μπορεί να αναφέρεται επίσης σε περιπτώσεις τεχνητών και μη ανθρώπινων σημειακών συστημάτων (μιμόγλωσσα, τυπικές γλώσσες των μαθηματικών και της πληροφορική, γλώσσες προγραμματισμού, συστήματα επικοινωνίας ζώων κτλ.). Η διαφορά της γλώσσας ως τρόπος

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

11/14

UPRIGHTS

DISPLAY

SCRIPT

**Character set**

UPPERCASE	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ ΐ Γ Δ
LOWERCASE	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω ά έ ή ί ό ύ ώ ῖ ΰ ῥ ῖ
SMALL CAPS	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ ΐ Γ Δ
CONJUNCTION	Κ κ
PUNCTUATION	· ;
SYMBOLS	‘ ’ ,
DIACRITICAL MARKS	‘ ’ “ ”

\*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE  
FULL LATIN CHARACTER SET

**Character set**

UPPERCASE	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Υ Ώ Ϊ Ϋ
LOWERCASE	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ά έ ή ί ό ύ ώ ῖ ῖ ῦ ῦ
SMALL CAPS	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Υ Ώ Ϊ Ϋ
CONJUNCTION	Ϛ ϛ
PUNCTUATION	· ;
SYMBOLS	‘ ,
DIACRITICAL MARKS	‘ “

# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## Hebrew

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-HEBREW-FONT

Hebrew script interpretation of the iconic  
and warm geometric font family.

UPRIGHTS

OBLIQUES

HEBREW

Styles

קל	קל מוטה
ספר	ספר מוטה
רגיל	רגיל מוטה
בינוני	בינוני מוטה
<b>חצי שמן</b>	<b>חצי שמן</b>
<b>כבד</b>	<b>כבד</b>

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

טקסט קל	טקסט קל מוטה
טקסט ספר	טקסט ספר מוטה
טקסט רגיל	טקסט מוטה
טקסט בינוני	טקסט בינוני מוטה
<b>טקסט חצי כבד</b>	<b>טקסט חצי כבד מוטה</b>
<b>טקסט כבד</b>	<b>טקסט כבד מוטה</b>

Variable

WEIGHT AXIS	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>
	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>
OPTICAL AXIS	<b>אג</b>		<b>אג</b>			<b>אג</b>
	<b>אג</b>		<b>אג</b>			<b>אג</b>

FUTURA®100 (OUTLINE)  
 COMPARED WITH  
 FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

HEBREW

BOLD

ירחון

MEDIUM OBLIQUE

עיצוב

BOLD OBLIQUE

מערכת

LIGHT

מותג

DEMIBOLD OBLIQUE

100% רשת

LIGHT OBLIQUE

ספר אלקטרוני

MEDIUM

שוליים

REGULAR

מרחב

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

HEBREW

LIGHT

עיצוב איקוני

BOOK

עיצוב איקוני

REGULAR

עיצוב איקוני

MEDIUM

עיצוב איקוני

DEMIBOLD

עיצוב איקוני

BOLD

עיצוב איקוני

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

LIGHT

לצד הסחיטה ומאבקי  
הכוח נרקמת דרמה  
חברתית נוקבת ומותחת.  
זהו סיפור על אינטימיות

BOOK

לצד הסחיטה ומאבקי  
הכוח נרקמת דרמה  
חברתית נוקבת ומותחת.  
זהו סיפור על אינטימיות

REGULAR

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח  
נרקמת דרמה חברתית  
נוקבת ומותחת. זהו סיפור  
על אינטימיות בלב הזרות,

MEDIUM

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח  
נרקמת דרמה חברתית  
נוקבת ומותחת. זהו סיפור  
על אינטימיות בלב הזרות,

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח  
נרקמת דרמה חברתית  
נוקבת ומותחת. זהו סיפור  
על אינטימיות בלב הזרות,

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח  
נרקמת דרמה חברתית  
נוקבת ומותחת. זהו סיפור  
על אינטימיות בלב הזרות,

LIGHT לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זה סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

BOOK לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

REGULAR לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

MEDIUM לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

18/24

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר

LIGHT לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זה סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

BOOK לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

REGULAR לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

MEDIUM לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT  
BOOK

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT  
REGULAR

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת,

TEXT  
MEDIUM

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

12/16

UPRIGHTS

TEXT

HEBREW

TEXT  
DEMIBOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

TEXT  
BOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור

12/16

OBLIQUES

TEXT

HEBREW

TEXT  
LIGHT

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT  
BOOK

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT  
REGULAR

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת,

TEXT  
MEDIUM

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של

12/16

UPRIGHTS

TEXT

HEBREW

TEXT  
DEMIBOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

TEXT  
BOLD

**הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש**

**Language support\***

HEBREW	שפה היא דרך תקשורת המבוססת על מערכת סמלים מורכבת בעלת חוקיות, המאפשרת לקודד ולארגן מידע בעל משמעויות רבות ומגוונות. נהוג להבדיל בין הסמל השפתי, המסמן, לבין המושג או התוכן המסומן בו, אשר יכול להיות מציאותי או מופשט. חקר השפה והשימושים בה נעשים לרוב בתחום דעת ייעודי לנושא – הבלשנות. מכלול אוצר המילים של שפה מסוימת מכונה לקסיקון, והכלי לאיסוף והביאור של פרטים בלקסיקון שפראך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס וועגן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.
YIDDISH	שפראך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס וועגן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.
HEBREW	שפה היא דרך תקשורת המבוססת על מערכת סמלים מורכבת בעלת חוקיות, המאפשרת לקודד ולארגן מידע בעל משמעויות רבות ומגוונות. נהוג להבדיל בין הסמל השפתי, המסמן, לבין המושג או התוכן המסומן בו, אשר יכול להיות מציאותי או מופשט. חקר השפה והשימושים בה נעשים לרוב בתחום דעת ייעודי לנושא – הבלשנות. מכלול אוצר המילים של שפה מסוימת מכונה לקסיקון, והכלי לאיסוף והביאור של פרטים בלקסיקון שפראך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס וועגן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.
YIDDISH	שפראך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס וועגן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

11/14

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

Character set

BASIC SET	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ן ך ם ן ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס
FINAL FORMS	ך ן ף ץ נ ס
DAGESH	פ ף צ ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס
PROPORTIONAL OLD STYLE CURRENCY	ש
TABULAR OLD STYLE CURRENCY	ש
ALTERNATES	א ג ה ז ט ן פ ף צ ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס ף ץ נ ס
NIKUD (VOWEL MARKS)	ש ן א ף ש ן . . . . ן
PUNCTUATION	׳ ׳
YIDDISH	׳ ׳ ׳ ׳ ׳
HEBREW HEIGHT FIGURES (PROPORTIONAL)	% ‰ 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
HEBREW HEIGHT FIGURES (TABULAR)	‰ % 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 0

\*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

Character set

BASIC SET	שׁ אבגדהוזחטיכךלמםנסעפףצץקרשׁ
FINAL FORMS	ך ם ן ף ץ
DAGESH	שׂ אבבגגדהוזזחחטייךככךללממנססעפפףצצצץקררשׂ
PROPORTIONAL OLD STYLE CURRENCY	ש
TABULAR OLD STYLE CURRENCY	ש
ALTERNATES	אגהזחטסנעפףצץתאאאגהזטנפפצת
NIKUD (VOWEL MARKS)	שׁ שׂ אָ אַ שׂוּ שׂוֹ שׂוֹוּ שׂוֹוֹוּ שׂוֹוֹוֹוּ שׂוֹוֹוֹוֹוּ
PUNCTUATION	± " ' - -
YIDDISH	!    " " "
HEBREW HEIGHT FIGURES (PROPORTIONAL)	% ‰ 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
HEBREW HEIGHT FIGURES (TABULAR)	‰ % 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 0

# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## Khmer

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-KHMER-FONT

Modern loopless family for  
today's digital tools and multiscrypt use.

UPRIGHTS

OBLIQUES

SCRIPT

Styles

ស្តើង  
ស្បើង  
ធម្មតា  
ក្រាស់បន្តិច  
ក្រាស់ល្មម  
ក្រាស់ដិត

ស្តើង ទ្រេត  
ស្បើង ទ្រេត  
ទ្រេត  
ក្រាស់បន្តិច ទ្រេត  
ក្រាស់ល្មម ទ្រេត  
ក្រាស់ដិត ទ្រេត

Variable

	ក្រ	ក្រ	ក្រ	ក្រ	ក្រ	ក្រ
WEIGHT AXIS						
	ក្រ	ក្រ	ក្រ	ក្រ	ក្រ	ក្រ

**BOLD** ទស្សនាវដ្តី

**MEDIUM OBLIQUE** ការរចនា

**BOLD OBLIQUE** វិចារណកថា

**BOOK** ម៉ាក

**DEMIBOLD OBLIQUE** *grid ១០០%*

**LIGHT** សៀវភៅអេឡិចត្រូនិច?

**MEDIUM OBLIQUE** រ៉មទំរង

**REGULAR** លំហ

LIGHT រូបតំណាង ការរចនា

BOOK រូបតំណាង ការរចនា

REGULAR រូបតំណាង ការរចនា

MEDIUM រូបតំណាង ការរចនា

DEMIBOLD រូបតំណាង ការរចនា

BOLD រូបតំណាង ការរចនា

LIGHT ប៉ុនឆៀន ដែលអង្គុសភ្លើងសញ្ចប់  
 មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ  
 មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

BOOK ប៉ុនឆៀន ដែលអង្គុសភ្លើងសញ្ចប់  
 មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ  
 មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

REGULAR ប៉ុនឆៀន ដែលអង្គុសភ្លើង  
 សញ្ចប់មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ  
 មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

MEDIUM ប៉ុនឆៀន ដែលអង្គុសភ្លើង  
 សញ្ចប់មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ  
 មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

DEMIBOLD

ប៊ុនឆៀន ដែលអង្គុសក្លែង  
សញ្ជប់មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏  
ងើបមុខមើលទៅទិសខាងកើត

BOLD

ប៊ុនឆៀន ដែលអង្គុយ  
សក្លែងសញ្ជប់មិនចេញស្តីថាអ្វី  
ក៏ងើបមុខមើលទៅទិសខាងកើត

LIGHT នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។  
 ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

BOOK នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។  
 ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

REGULAR នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។  
 ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

MEDIUM នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។  
 ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

DEMIBOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។  
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ ។  
វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង  
ខ្លះទៀតទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង  
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

BOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។  
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ ។  
វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង  
ខ្លះទៀតទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង  
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

LIGHT នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង  
 ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

BOOK នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង  
 ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

REGULAR នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង  
 ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

MEDIUM នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង  
 នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង  
 ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត  
 ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ  
 គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

DEMIBOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។  
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ  
ៗ វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង  
ខ្លះទៀតទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង  
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

BOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។  
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ  
ៗ វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង  
ខ្លះទៀតទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង  
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

**LIGHT** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

**BOOK** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

**REGULAR** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

**MEDIUM** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវ ស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម

DEMIBOLD ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង  
 ប៉ុន្តែដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប  
 យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានច្រើន ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវ  
 អត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូន  
 ដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាច  
 រស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូន  
 ត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះ

BOLD ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង  
 ប៉ុន្តែដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប  
 យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានច្រើន ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ  
 ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង  
 ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ  
 តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់  
 ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

**LIGHT** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

**BOOK** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

**REGULAR** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

**MEDIUM** ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

DEMIBOLD ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង  
 ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប  
 យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវ  
 អត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូន  
 ដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាច  
 រស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូន  
 ត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះ

BOLD ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង  
 ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប  
 យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ  
 ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង  
 ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ  
 តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់  
 ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ





# FUTURA®100

Lao

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-LAO-FONT

Rational and monolinear Lao interpretation  
for the iconic multiscript family.

UPRIGHTS

OBLIQUES

LAO

Styles

ບາງ  
ເນື້ອໃນ  
ປົກກະຕິ  
ປານກາງ  
ເຄິ່ງໜາ  
ໜາ

ບາງ ອຽງ  
ເນື້ອໃນ ອຽງ  
ປົກກະຕິ ອຽງ  
ປານກາງ ອຽງ  
ເຄິ່ງໜາ ອຽງ  
ໜາ ອຽງ

Variable

	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ
WEIGHT AXIS	■	■	■	■	■
	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ

BOOK ມິຕິຍະສານ

MEDIUM OBLIQUE ການອອກແບບ

LIGHT ບົດບັນນາທິກາ

BOLD OBLIQUE ແຜນ

DEMIBOLD OBLIQUE ຕາຕະລາງ ໑໐໐%

OBLIQUE ຫມັ່ງສີເອເລັກໂຕຣນິກ?

BOLD ຂອບ

REGULAR ຊ່ອງວ່າງ

LIGHT ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

BOOK ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

REGULAR ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

MEDIUM ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

DEMIBOLD ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

BOLD ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

LIGHT

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີວັນນະຍຸດ  
ແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບພາສາ  
ຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະພາສາ  
ຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

BOOK

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີວັນນະຍຸດ  
ແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບພາສາ  
ຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະພາສາ  
ຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

REGULAR

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ  
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບ  
ພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະ  
ພາສາຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

MEDIUM

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ  
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບ  
ພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະ  
ພາສາຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

DEMIBOLD

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ  
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາ  
ຄືກັບພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດ  
ອື່ນ ໆ ແລະພາສາຈີນກັບພາສາ

BOLD

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ  
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາ  
ຄືກັບພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດ  
ອື່ນ ໆ ແລະພາສາຈີນກັບ

**LIGHT** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳ  
 ໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object)  
 ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນ  
 ຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ  
 ໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື ເວົ້າ

**BOOK** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳ  
 ໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object)  
 ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນ  
 ຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ  
 ໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື

**REGULAR** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ  
 ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object)  
 ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ  
 ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມ  
 ຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າ

**MEDIUM** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ  
 ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-  
 object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳ  
 ໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳ  
 ປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າ

DEMIBOLD ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່

BOLD ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳ ຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ

**LIGHT** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື ເວົ້າຂ້ອຍພາສາ

**BOOK** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື

**REGULAR** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າ

**MEDIUM** ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ

DEMIBOLD ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່

BOLD ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳ ຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ

**LIGHT** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະລັ່ງ ກໍໄດ້ມີການຢືມຄຳສັບຝະລັ່ງມາຫຼາຍ. ປັດຈຸບັນ ພາສາລາວ-

**BOOK** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະລັ່ງ ກໍໄດ້ມີການ-

**REGULAR** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະ-

**MEDIUM** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວ-

**DEMIBOLD** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາ ພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາ ດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາ ຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນ-

**BOLD** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບ- ລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາ ພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້

**LIGHT** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດ-

**BOOK** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດ-

**REGULAR** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາ

**MEDIUM** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວ-

**DEMIBOLD** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາ ພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາ ດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາ ຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນ-

**BOLD** ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບ- ລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາ ພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້





# FUTURA<sup>®</sup>100

## Latin

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-FONT

The iconic geometric family  
— redesigned for today's tools,  
faithfulness to the warmth of the original,  
and global multiscrypt use.

UPRIGHTS

OBLIQUES

LATIN

Styles

Light  
Book  
Regular  
Medium  
Demibold  
Bold

*Light Oblique*  
*Book Oblique*  
*Regular Oblique*  
*Medium Oblique*  
***Demibold Oblique***  
***Bold Oblique***

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

Text Light  
Text Book  
Text Regular  
Text Medium  
Text Demibold  
Text Bold

*Text Light Oblique*  
*Text Book Oblique*  
*Text Oblique*  
*Text Medium Oblique*  
***Text Demibold Oblique***  
***Text Bold Oblique***

Variable

WEIGHT AXIS	Aa	Aa	Aa	Aa	<b>Aa</b>
	Aa	Aa	Aa	Aa	<b>Aa</b>
OPTICAL AXIS	Aa		Aa		Aa
	Aa		Aa		Aa

FUTURA®100 (OUTLINE)  
COMPARED WITH  
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

BOOK magazine

MEDIUM OBLIQUE *design*

BOLD OBLIQUE ***editorial***

LIGHT brand

DEMIBOLD OBLIQUE ***grid 100%***

LIGHT OBLIQUE *e-book?*

BOLD **margin**

REGULAR space

LIGHT

Iconic *design*

BOOK

Iconic *design*

REGULAR

Iconic *design*

MEDIUM

Iconic *design*

DEMIBOLD

Iconic *design*

BOLD

Iconic *design*

30/34

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

LIGHT Una nueva exhibición en  
Londres explora el  
irresistible poder del  
*kawaii* o lo *tierno*

BOOK Una nueva exhibición en  
Londres explora el  
irresistible poder del  
*kawaii* o lo *tierno*

REGULAR Una nueva exhibición en  
Londres explora el  
irresistible poder del  
*kawaii* o lo *tierno*

MEDIUM Una nueva exhibición en  
Londres explora el  
irresistible poder del  
*kawaii* o lo *tierno*

DEMIBOLD

**Una nueva exhibición en  
Londres explora el  
irresistible poder del  
*kawaii* o lo *tierno***

BOLD

**Una nueva exhibición  
en Londres explora el  
irresistible poder del  
*kawaii* o lo *tierno***

18/22

UPRIGHTS

DISPLAY

LATIN

LIGHT Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose! I told you –

BOOK Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose! I told you –

REGULAR Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose!

MEDIUM Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

DEMIBOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

BOLD

**Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell**

18/22

OBLIQUES

DISPLAY

LATIN

LIGHT *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose! I told you – you ain't*

BOOK *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.*

REGULAR *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.*

MEDIUM ***Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.***

DEMIBOLD

***Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell***

BOLD

***Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments***

12/16

UPRIGHTS

TEXT

LATIN

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling shoes, neat-

TEXT  
BOOK

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my

TEXT  
REGULAR

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange

TEXT  
MEDIUM

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my

12/16

UPRIGHTS

TEXT

LATIN

## Optical size text

TEXT  
DEMIBOLD

**I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside**

TEXT  
BOLD

**I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in**

12/16

OBLIQUES

TEXT

LATIN

TEXT  
LIGHT

*I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling shoes, neatly lined*

TEXT  
BOOK

*I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling*

TEXT  
REGULAR

*I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and*

TEXT  
MEDIUM

***I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange***

12/16

OBLIQUES

TEXT

LATIN

TEXT  
DEMIBOLD

***I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside***

TEXT  
BOLD

***I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of***

## Latin language support

BASQUE	Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien esperientziak adierazi eta
CATALAN	El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat, l'executen amb finalitat de
CZECH	Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např.apelovou (může sloužit k předávání příkazů),
FINNISH	Kieli on järjesteelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäväksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii
FRENCH	Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus,
GERMAN	Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen
ICELANDIC	Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál sem að hafa
ITALIAN	Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

LATVIAN	Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis. Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā funkcija. Valodai ir
NORWEGIAN	Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvisse til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som
PORTUGUESE	Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no
POLISH	Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu stworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi
SWEDISH	Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna
SPANISH	Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros anima-
TURKISH	İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karıştırdınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla
VIETNAMESE	Ngôn ngữ là một hệ thống giao tiếp có cấu trúc được sử dụng bởi con người. Cấu trúc của ngôn ngữ được gọi là ngữ pháp, còn các thành phần tự do của nó được gọi là từ vựng. Ngôn ngữ là phương tiện giao tiếp chính của con người, tồn tại ở dạng lời nói, ký hiệu hoặc chữ viết. Phần lớn các ngôn ngữ trên thế giới sở hữu các hệ chữ viết có chức năng ký âm

\*SELECTED LANGUAGES ONLY

- BASQUE** *Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien esperientziak adierazi eta besteei*
- CATALAN** *El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat, l'executen amb finalitat de comunicar-se*
- CZECH** *Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např. apelovou (může sloužit k předávání příkazů), referenční*
- FINNISH** *Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäväksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii kieltä hieman*
- FRENCH** *Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus, la*
- GERMAN** *Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen interna-*
- ICELANDIC** *Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notað eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál sem að hafa hljóðkerfi. Fjölmörg*
- ITALIAN** *Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti*

- LATVIAN *Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis. Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā funkcija. Valodai ir arī emocionālā*
- NORWEGIAN *Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlige*
- PORTUGUESE *Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As*
- POLISH *Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy się*
- SWEDISH *Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men*
- SPANISH *Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no*
- TURKISH *İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla*
- VIETNAMESE *Ngôn ngữ là một hệ thống giao tiếp có cấu trúc được sử dụng bởi con người. Cấu trúc của ngôn ngữ được gọi là ngữ pháp, còn các thành phần tự do của nó được gọi là từ vựng. Ngôn ngữ là phương tiện giao tiếp chính của con người, tồn tại ở dạng lời nói, ký hiệu hoặc chữ viết. Phần lớn các ngôn ngữ trên thế giới sở hữu các hệ chữ viết có chức năng ký âm và bảo*



64/66

UPRIGHTS

DISPLAY

SCRIPT

# Character set

SUPERSCRIPTS	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = ( ) - , . H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
SUBSCRIPTS	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = ( ) - , . H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
NUMERATOR/ DENOMINATOR	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
ORDINALS	H a o N o a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ORDINALS (SMALL CAPS)	N e a o
MATHEMATICAL OPERATORS	/ - / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Δ ∏ ∑ √ ∞ ∫ μ
PUNCTUATION	' " ' ' , " " „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / _ « » ‹ › • … · - - - - ' "
PUNCTUATION (SMALL CAPS)	' " ' ' , " " „ ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / - - -
SYMBOLS	!   § ¶ © ® ™ ◊ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ○ ∕ ∫ ∘
SYMBOLS (SMALL CAPS)	© & @ *
DIACRITICAL MARKS	ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ˿
ARROWS & GEOMETRIC SHAPES	← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▶ ▽ ◁ ▷ ◆ ● ○ ◎ ◻ ◼ ◀ ▶ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙





# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## Myanmar

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.3  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-MYANMAR-FONT

A family constructed of rational forms and balanced by slight warmth for multiscrypt design.

UPRIGHTS

MYANMAR

Styles

အပါး  
စာပိုဒ်  
ပုံမှန်  
တစ်ဝက်  
တစ်ဝက်ထူ  
အထူ

Variable

WEIGHT AXIS ■ လှည့် လှည့် လှည့် လှည့် လှည့် လှည့်

BOLD

အကာသ

REGULAR

၈ ၀ င  
ဒ င င  
၂

LIGHT

အယ်ဒီတာ့ အတော်

MEDIUM

တောင်

BOOK

နေရာချ

DEMIBOLD

အမှတ်တံဆိပ်

LIGHT

အ ယ် ဒီ တ္တု အာ ဝော်

BOOK

အ ယ် ဒီ တ္တု အာ ဝော်

REGULAR

အ ယ် ဒီ တ္တု အာ ဝော်

MEDIUM

အ ယ် ဒီ တ္တု အာ ဝော်

DEMIBOLD

အ ယ် ဒီ တ္တု အာ ဝော်

BOLD

အ ယ် ဒီ တ္တု အာ ဝော်

LIGHT

လောက၏ တကယ့်  
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်  
ည့်ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

BOOK

လောက၏ တကယ့်  
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်  
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

REGULAR

လောက၏ တကယ့်  
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်  
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

MEDIUM

လောက၏ တကယ့်  
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်  
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

DEMIBOLD

လောက၏ တကယ့်  
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်  
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

BOLD

လောက၏ တကယ့်  
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်  
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

LIGHT မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥသြ၊ ချိုး စသည့်  
 အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကို  
 သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော  
 အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

BOOK မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥသြ၊ ချိုး စသည့်  
 အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကိုသာ  
 စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော  
 အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်ရံ

REGULAR မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥသြ၊ ချိုး စသည့်  
 အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကိုသာ  
 စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော  
 အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်ရံ

MEDIUM မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥသြ၊ ချိုး စသည့်  
 အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကိုသာ  
 စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော  
 အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်ရံ

DEMIBOLD

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥသြ၊ ချိုး စသ  
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကို  
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော  
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

BOLD

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥသြ၊ ချိုး စသ  
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကို  
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော  
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

LIGHT ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများ  
 လို လှုပ်ရွှေ့နေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ  
 မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်  
 နေသလို ထင်ရလေသည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ  
 ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟူပူကာ  
 ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြ

BOOK ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လှုပ်ရွှေ့  
 နေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်  
 နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်နေသလို ထင်ရလေ  
 သည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်  
 တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟူပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင်  
 ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

REGULAR ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လှုပ်ရွှေ့  
 နေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်  
 နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်နေသလို ထင်ရလေ  
 သည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်  
 တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟူပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင်  
 ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

MEDIUM ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လှုပ်ရွှေ့  
 နေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်  
 နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်နေသလို ထင်ရလေ  
 သည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်  
 တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟူပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင်  
 ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

DEMIBOLD ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများ  
 လို လှုပ်ရှားနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ  
 မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်  
 နေသလို ထင်ရလေသည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍  
 ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ မိုလ်တဲပေါ်  
 သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကို

BOLD ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများ  
 လို လှုပ်ရှားနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ  
 မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်  
 နေသလို ထင်ရလေသည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍  
 ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ မိုလ်တဲပေါ်  
 သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး



# Myanmar language support\*

S'GAW ဖဲ ၁၉၅၀ နိန်နုန်သုးခိန်ကျါဒိန်စိဖူလ်ကွဲနိစိန်အိန်ဘဲးထံးစထန် (Fulgenciobatismo) ပါဝဲ ဒိန်ခရုဘယါကီးတဖုန်(Caribbean island) လါကီခယူတါအပူနုန်လီၤ. အဝဲအတါပါ တါပြဲးမုာ်တါလါအဆူန်အကီဒီးမၤအါမၤနးတါဒိန်မး ဒီးအမဲရကါခိပနိန်တနီၤထူးတီထီန် ဖဲပုၤခယူတါဖိတဖုန်ဘုန်တုန်နးဝဲဒိန်နုန်လီၤ. ဖိန်ဒဲလ်ခးစထီန်(Fidel Castro) မုာ်ပီၤရီ သးစါတဂါလါအတါစူာ်တါနုန်အိန်ဝဲလါဘဲးထံးစထန်အတါပါဆုာ်တါနုန်တထဲသီးတုၤသီး လီၤအသးဘုန်ဒီးတါဃုထါအမူး (election) သဘျုလါကီခယူတါအပူနုန်တအိန်ဘုန်အ

SHAN လိၤနးတံး (ကိၤင်းဂါလိၤတံး:Tai Script) ဓာဆဲမၤနးမၤဆဲးလွဲၤတိုဝ်းပံၤ. ဂၢပ်းယါမၤလိၤဝ်ဆဲၤပိၤဆဲၤ လိၤနးတံး'မ'ၤရှုးတူဝ် ဆဲယဝ်ၤ။ ပိၤဆဲၤလိၤနးလံးငဝ်းခွင်တၢပ်းခိုဝ်းတံးသေ ဂၢပ်းဆဲမၤဆဲၤ ဂူဆဲးလွဲၤတိုဝ်းမၤဆဲး မိးဆဲးလိၤငဝ်းတံး၊ မိုၤင်းမၤဆဲးဆဲၤယဝ်ၤ။ လိၤနးတံးဆဲၤ မိးပံၤ. တူဝ်းခမး လိၤနး တူဝ်းခလး ၅၂၂မးပုၤတူဝ်လိၤနးပုၤလိၤတံးဂၢပ်းဖွင်ၤ။ တူဆဲးသိၤငဝ်းမိးပံၤ. ၆ တူဆဲး။ ခမးဂၢပ်းငဝ်း မိး(1၀) တူဝ်၊ ခမးဂၢပ်းသွဆဲၤမိး (3) သွဆဲၤ။ ခမးသိၤငဝ်းမိး (3) သွဆဲၤ။ တူဝ်းဆဲးတံးသိၤငဝ်းမိး (3) ဖိၤတံး။ တူဝ်းဆဲးတံးသိၤငဝ်းမိး (3) ဖိၤတံး။ ဆဲးမိုၤင်းတူဆဲး

WESTERN PWO ပုဖျိၤရှိဆးခဲၤ အခါပယီၤ အိၤထုဝဲးယုးဝုၤဒလဘျုး ခါဒလၤ ၁၉၂၀နံၤအိၤ, ဘာဆးထုး ထုဝုၤဒလၤ ခဲးဖြဲးအခါဆရၢဖးဒိၤမးကွဲးအဖါ ဖူဆရၢထိၤအိၤ ဒဆဲ ရၢဖးဒိၤ ဒဗလူၤစါ ဘါဖးဒါနီၤလီၤ. အခါနီၤဂါဝဲးထုဝုၤဒလဲၤနံၤဘျုး, အခဲးထံးလဲၤဘျုးဝဲး, ဖျိၤရှိဖျိၤရှုးအခါပ ယီၤလၢအိၤကလံးလဲၤခါတၢပ်း, နံၤဘျုးလဲၤဘျုးနီၤ မွဲးအိၤကလံးအဆးခဲၤ အခါပယီၤလၢဖျိၤရှိ ဒဲး ဖျိၤရှုးနီၤလီၤ. လဲၤနံၤဘျုးလူၤယီၤဆဲးခိၤဖိၤလီၤတၢပ်း, ဆးခဲၤဖျိၤလၢပုၤဒုၤအါအကီၤ ခးပယုး ဖျိၤရှိခဲးဖြဲးအိၤကီၤ စုးရၢမိမးလၢပုၤမးပုၤထဲးဆးခဲၤဖျိၤဝဲးအဂးအကီၤ, ဖူစိၤဖူမးကမံ

\*SELECTED LANGUAGES ONLY







# **FUTURA<sup>®</sup>100**

## PanAfrican Latin

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-PANAFRICAN-FONT

PanAfrican interpretation of the iconic family, balancing warmth with geometric rationality.

UPRIGHTS

OBLIQUES

PANAFRICAN LATIN

Styles

Mutsetse Mutete  
 Mutsetse Wakarurama  
 Mutsetse Wakajairika  
 Mutsetse Wepakati  
**Mutsetse Wepakati Nemukobvu**  
**Mutsetse Mukobvu**

*Mutsetse Mutete Wakakotama*  
*Mutsetse Wakarurama Wakakotama*  
*Mutsetse Wakajairika Wakakotama*  
*Mutsetse Wepakati Wakakotama*  
***Mutsetse Wepakati Nemukobvu Wakakotama***  
***Mutsetse Mukobvu Wakakotama***

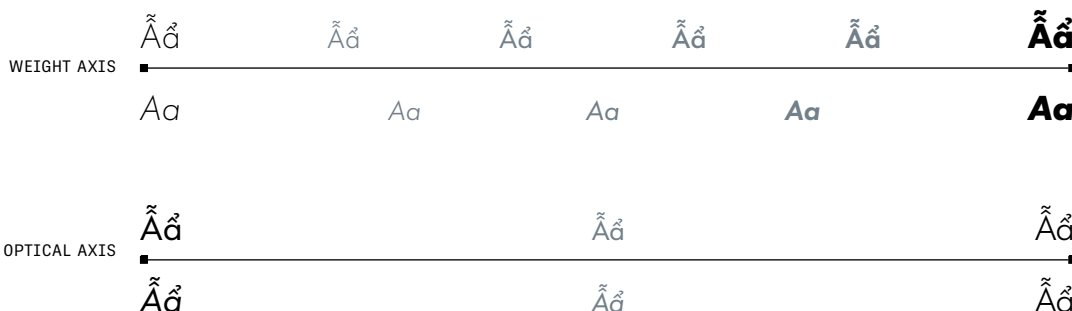
TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

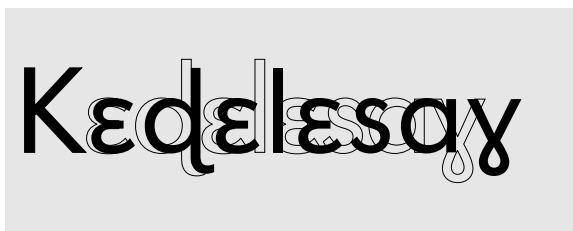
Chinyorwa Chitete  
 Chinyorwa Chakajairika  
 Chinyorwa Chakajairika  
 Chinyorwa Chepakati  
**Chinyorwa Chepakati Nepakati**  
**Chinyorwa Chikobvu**

*Chinyorwa Chitete Chakakotama*  
*Chinyorwa Chakajairika Chakakotama*  
*Chinyorwa Chakajairika Chakakotama*  
*Chinyorwa Chepakati Chakakotama*  
***Chinyorwa Chepakati N. Chakakotama***  
***Chinyorwa Chikobvu Chakakotama***

Variable



FUTURA®100 (OUTLINE)  
 COMPARED WITH  
 FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

**BOLD** Nwoma

**MEDIUM OBLIQUE** Ahyensodee

**LIGHT** Abεεfo

**BOOK** Ρερερε

**DEMIBOLD OBLIQUE** Abakɔsem

**MEDIUM** Soronko

**REGULAR** Kεqεεsaγ

**BOLD OBLIQUE** Yèsíáγì

LIGHT

*Acï Yöööt*

BOOK

*Acï Yöööt*

REGULAR

*Acï Yöööt*

MEDIUM

*Acï Yöööt*

DEMIBOLD

*Acï Yöööt*

BOLD

*Acï Yöööt*

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

LIGHT Yoruba ni ọmọ ti yoo ba  
jẹ Asamu, kekere ni yoo  
ti maa jenu samusamu.

BOOK Yoruba ni ọmọ ti yoo ba  
jẹ Asamu, kekere ni yoo  
ti maa jenu samusamu.

REGULAR Yoruba ni ọmọ ti yoo ba  
jẹ Asamu, kekere ni yoo  
ti maa jenu samusamu.

MEDIUM Yoruba ni ọmọ ti yoo ba  
jẹ Asamu, kekere ni yoo  
ti maa jenu samusamu.

DEMIBOLD Yoruba ni ọmọ ti yoo  
ba jẹ Asamu, kekere  
ni yoo ti maa jenu  
samusamu.

BOLD Yoruba ni ọmọ ti yoo  
ba jẹ Asamu, kekere  
ni yoo ti maa jenu  
samusamu.

LIGHT Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

BOOK Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

REGULAR **Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.**

MEDIUM **Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da**

DEMIBOLD

**Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na**

BOLD

**Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin**

LIGHT *Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.*

BOOK *Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.*

REGULAR *Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.*

MEDIUM ***Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da***

DEMIBOLD

**Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na**

BOLD

**Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin**

12/14

UPRIGHTS

TEXT

PANAFRICAN LATIN

## Optical size text

TEXT  
LIGHT

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Deɔkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira

TEXT  
BOOK

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Deɔkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira

TEXT  
REGULAR

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Deɔkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu

TEXT  
MEDIUM

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Deɔkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa

12/14

UPRIGHTS

TEXT

PANAFRICAN LATIN

TEXT  
DEMIBOLD

**Ẹbo bosome no da a ẹto so 11 wọ 2023 mu a na ẹye Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoṣ n wọn manfoṣ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wọn hene foforo. Nkonwa din a ẹda ne soṣ ne Nana Kofi Wiah II, na de ẹdii n'ade ẹ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a ẹno ne "Kuro" ẹna "Pon" mu, a asekyere ne ọman/ kuro anaa atenaee kesee, anaa de ẹdi mu. Akuropon ye kuro bi a ẹwo Dẹkyira Atifido fam, Apee Mansini no mu. Akuropon Ahennwa no hye**

TEXT  
BOLD

**Ẹbo bosome no da a ẹto so 11 wọ 2023 mu a na ẹye Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoṣ n wọn manfoṣ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wọn hene foforo. Nkonwa din a ẹda ne soṣ ne Nana Kofi Wiah II, na de ẹdii n'ade ẹ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a ẹno ne "Kuro" ẹna "Pon" mu, a asekyere ne ọman/ kuro anaa atenaee kesee, anaa de ẹdi mu. Akuropon ye kuro bi a ẹwo Dẹkyira Atifido fam, Apee Mansini no mu.**

12/14

OBLIQUES

TEXT

PANAFRICAN LATIN

TEXT  
LIGHT

Εβο bosome no da a ετο so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforɔ. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropon ye kuro bi a ewɔ Dekyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropon Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyemu kuo no ase wo Denkyira Ahensɛm ne won

TEXT  
BOOK

Εβο bosome no da a ετο so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforɔ. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropon ye kuro bi a ewɔ Dekyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropon Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyemu kuo no ase wo Denkyira

TEXT  
REGULAR

Εβο bosome no da a ετο so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforɔ. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropon ye kuro bi a ewɔ Dekyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropon Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyemu kuo no ase

TEXT  
MEDIUM

Εβο bosome no da a ετο so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforɔ. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropon ye kuro bi a ewɔ Dekyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropon Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa

TEXT  
DEMIBOLD

**Èbo bosome no da a etɔ so 11 wɔ 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wɔn hene foforɔ. Nkonwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keseɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ewɔ Dekyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye**

TEXT  
BOLD

**Èbo bosome no da a etɔ so 11 wɔ 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wɔn hene foforɔ. Nkonwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keseɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ewɔ Dekyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu.**

## PanAfrican language support

HAUSA	A duk faɗin tarayyar kasar Najeriya, babu al'ummar da ta fi ta Hausawa samun kalubale a kan salsalarta da rayuwarta. Ba wani abu ne ya janyo haka ba illa albarkar da Allah Ya yi wa Hausa da Hausanci, ya zamanto ko kaka mutum wanda ba Bahaushe ne ba ya yi gogayya da Hausawa, ya iya Hausa, to shi kam zai dauki kansa ne a matsayin Bahaushe. Wannan ya saba da yadda shi Bahaushen ya kan dauki kansa, domin komai jimawar da ya yi a wani wuri, to
IGBO	Para ma ọ bụ Para Naga (autonym: Jejara ; a na-akpokwa Bara, Parasar), ọ bụ asụsụ Naga nke India na Burma na-enweghị nkewa. Ọ dighị nso na asụsụ Naga ndị ọzọ nke e jiriwo ya tūnyere, ọ bụ ezie na Para Naga, Long Phuri Naga, na Makuri Naga nwere ike ịdị nso na ibe ya, na Para ịiche iche. Barkman (2014) kwuru na Para Naga nwere ike ịbụ asụsụ Ao ma ọ bụ Tangkhulic . Saul (2005) ekewa Para Naga ịka asụsụ Ao . Hsiu (2021) na-ekewa Para ka ọ bụrụ nwanne
KABIYE	Tutlayt (Asget: Tutlayin) d asizey n yizmal akk d izamulen id yesulfayen afecku gar n ifecka n tmsuni, Tutlayt d allal n umsegzi d wemray ilan (isean) yakk azal ameqran syur ifganen n tmetti deg yall anrar ney tayult n tudert, Tutlayt teqcen s usrid d usekti (axemmem), Acku tikta n ufgan ttefyent-d seg yiles n ufgan lmusnawen snetmen-d d akken llan-t gar n 5000 ar 7000 n tutlayin deg umadal. Tiwaculin timutlayin deg umadal: Yettwazmer usegrew (ajmae) n tutlayin ar
LINGALA	Lokótá (tǒ lokóta) ezalí líkókí ya kosála monɔkɔ mpɔ na bolobani na moto na moto. Lokótá ezalí monɔkɔ oyo batu bazali koloba. Lispanyoli (español) ezalí lokótá la bato ba Espania mpé Ameríka Latina. Elobamaka o eténi ya Lisangá ya Ameríka, Mexiko, Ameríka ya Katíkati, Ameríka ya Sidi mpé Karibi bisé ebelé ya Afríka na Gine-Ekwatorial mpé Sahara ya Limbe esé ya Ameríka ya lokótá ya letá lispanyoli; milliioni 130). Elobamaka o bisé esé ya Azía lokóla Filipinas
SHONA	Mutauro (ku Chingezi: language) kana rurimi hunhu wevanhu unoita vakwanise kutaurirana, uye mutauro unorevawo muenzaniso wezvinoitika. Ruzivo rwakadzama nezvemitauro runonzi ururimi (linguistics). Nyanzvi dzemitauro dzinonzi vanagodobori. Pane kufungidzirwa kwehuwandu nezvemitauro pasirose yakasiyana-siyana pakati pe5000 ne7000. Nyanzvi dzinofungidzira kuti pakati pemakumi mashanu kubva muzana yemitauro kuchange kuchina
TWI (AKAN)	Kasa betumi agyina ho ama asem a yeka. Kasa ye nkitahodie a nnipa nam so de won adwene to dwa. Eye akwan a onipa fa so de ne tirimupo to dwa. Abodee nyinaa de kasa di dwuma na mmom nnipa nkitahodie na wofre no se kasa. Kasa ye agyapadee keseee wo awoo ntoatoasoo mu a, adikanfoe de agya nkyirima. Kasa da nnipakuo bi amammere, abakosem, anyamesom ne nyansape adi. Kasa ye kwan a nnipa fa so de di nkitaho, se eye nsem a wode won ano beka anaa
YORUBA	Ìkédé káriáyé fún è tọ ọmọniyàn. Ọ rọ àkọ sọ. Bí ó tí jẹ pé síṣe àkíyèsí iyí tó jẹ àbímọ́ fún è dá àtí idọ́ gba è tọ́ ọ́ kò ṣeé mú kúrò tí è dá kọ ọ kan ní, ni òkúta ipilẹ́ fún òminira, idájọ́ òdodo àtí àlàáfíà lágbaáyé. Bí ó tí jẹ pé àika àwọn è tọ ọmọniyàn sí àtí ikẹ gàn àwọn è tọ wọ nyí tí ṣe okúnfà fún àwọn iwà búburú kan, tó mú è rí-ọkàn è dá gbogbé , tó sì jẹ pé ibẹ rẹ igbé ayé titun, nínú èyí tí àwọn
ZULU	I-Linguistics ukuhlolwa kwezilimi ngokwesayensi. I-Linguistics isekelwe eku-fundeni okucatshangelwayo kanye nokuchaza ulimi futhi kuhlanganiswe nemikhakha esetshenzisiwe yezifundo zolimi nokufunda ulimi, okubandakanya isifundo sezilimi ezithile. Ngaphambi kwekhulu lama-20, isayensi yolimi yavela ngokuhambisana nesifundo sezincwadi futhi ayizange isebenzise izindlela zesayensi. I-linguistics yanamuhla ibhekwa njengesayensi ngoba ihlela ukuhla-

\*SELECTED LANGUAGES ONLY









# FUTURA<sup>®</sup>100

## Thai

COPYRIGHT 2025  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-THAI-FONT

A low contrast, geometric typeface for today's communication in the digital and print world.

UPRIGHTS

OBLIQUES

THAI

Styles

เบา	เบาเออน
เนื้อความ	เนื้อความ เออน
ธรรมดา	เออน
กลาง	กลาง เออน
กึ่งหนา	<b>หนา เออน</b>
<b>หนา</b>	<b>หนา เออน</b>

Variable

	กข	กข	กข	กข	กข	<b>กข</b>
WEIGHT AXIS	กข	กข	กข	กข	กข	<b>กข</b>

BOOK นิตยสาร

MEDIUM OBLIQUE การออกแบบ

LIGHT บทความบรรณาธิการ

BOLD OBLIQUE แบนด์

DEMIBOLD OBLIQUE กริด 100%

LIGHT OBLIQUE อีบุ๊ก?

DEMIBOLD ชอบ

REGULAR เสปซ

LIGHT

ขอบ เสปซ

BOOK

ขอบ เสปซ

REGULAR

ขอบ เสปซ

MEDIUM

ขอบ เสปซ

DEMIBOLD

ขอบ เสปซ

BOLD

ขอบ เสปซ

LIGHT ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง  
ที่แตกต่างกันไปจากภาษาไทย  
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี  
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

BOOK ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง  
ที่แตกต่างกันไปจากภาษาไทย  
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี  
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

REGULAR ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง  
ที่แตกต่างกันไปจากภาษาไทย  
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี  
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

MEDIUM ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง  
ที่แตกต่างกันไปจากภาษาไทย  
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี  
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

DEMIBOLD

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง  
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย  
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี  
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

BOLD

ภาษาไทยในอดีตมีระบบ  
เสียงที่แตกต่างไปจาก  
ภาษาไทยปัจจุบันอย่าง  
ชัดเจน ซึ่งมีประเด็นสำคัญ

**LIGHT** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษัจฉว

**BOOK** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษา

**REGULAR** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น

**MEDIUM** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษา

DEMIBOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไทย ภาษาหนึ่ง ซึ่ง เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทย มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่ม ภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษา ลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่

BOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไทย ภาษาหนึ่ง ซึ่ง เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษา ไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาใน กลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไท

**LIGHT** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษาจ้วง

**BOOK** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษา

**REGULAR** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น

**MEDIUM** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษา

DEMI**BOLD** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น

**BOLD** ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไท

- LIGHT** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับมาจากชาวจีน
- BOOK** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับ
- REGULAR** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหาร
- MEDIUM** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทย

DEMIBOLD คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้ม น้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหาร

BOLD คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้ม น้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง

- LIGHT** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับมาจากชาวจีนที่
- BOOK** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับ
- REGULAR** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟ
- MEDIUM** คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทย

DEMIBOLD **คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จัมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหาร**

BOLD **คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จัมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง**





متعدد النصوص

ARABIC

Տարածք

ARMENIAN



Идеальный

CYRILLIC



ბრუნდი

GEORGIAN

Καινοτομία

GREEK

אל קישוטי

HEBREW

ជាប្រវត្តិសាស្ត្រ

KHMER

ຕະຫຼອດການ

LAO

Trendsetting

LATIN

ကမ္ဘာကျော်

MYANMAR

Kalungbay

PANAFRICAN LATIN



เหนือกาลเวลา

THAI

عربي Arabic  Հայերեն

Armenian  Кириллица

Cyrillic  FUTURA®100

ქართული Georgian

Ελληνικά Greek  עברית

Hebrew  សុខសាន្ត Khmer

 ລາວ Lao *all-new scripts*

မြန်မာ Myanmar  Này!

PanAfrican Latin ไทย Thai

**OpenType features (Latin and PanAfrican Latin)**

	DEACTIVATED	ACTIVATED	SCRIPT
SMALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I	
ALL SMALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I	
ALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I	
LIGATURES	Affiliate, bonfire, affluent, ...	Affiliate, bonfire, affluent, ...	
DISCRETIONARY LIGATURES	chocolate, Mack, bottle, ...	chocolate, Mack, bottle, ...	
PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	
PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	
TABULAR OLDSTYLE FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	
TABULAR LINING FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	
NUMERATOR/DENOMINATOR	345/678 89/120	3 <sup>45</sup> / <sub>678</sub> 8 <sup>9</sup> / <sub>120</sub>	
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 2/98	½ ¾ ¼₆ ⁵⁄₇ ²⁄₉₈	
SUPERIOR/INFERIOR	H₂O x <sub>b</sub> 8 y <sup>3+5</sup> aIndex	H <sub>2</sub> O x <sub>b</sub> 8 y <sup>3+5</sup> <sup>a</sup> Index	
ORDINALS	1 <sup>st</sup> 2 <sup>nd</sup> 3 <sup>rd</sup> M <sup>l</sup> e 2 <sup>e</sup> 85 <sup>th</sup> Ma No.	1 <sup>st</sup> 2 <sup>nd</sup> 3 <sup>rd</sup> M <sup>l</sup> e 2 <sup>e</sup> 85 <sup>th</sup> M <sup>a</sup> N <sup>o</sup>	
HISTORICAL FORMS	That is the question	That if the question	

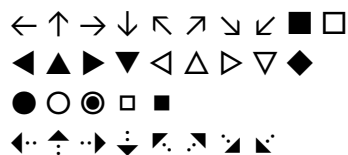
DEACTIVATED

ACTIVATED

### Stylistic sets

STYLISTIC SET 01  
(ARROWS &  
GEOMETRIC SHAPES)

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X  
Y Z a b c d e f



STYLISTIC SET 02  
(1927 ALTERNATES LATIN,  
CYRILLIC, HEBREW & THAI)

& Ä Ç Ö Ü a æ g m n r, ...  
Д Л Ъ д л ъ а м, ...  
ת ׅ ׆ ׇ ׈ ט ׉ א ב ג ד ה ו ז ח ט י ך ם מ ן נ ס ע ף ץ  
и ъ ѓ є ѕ і ї ј љ њ ћ ќ ѝ ў џ

& Ä Ç Ö Ü a æ g m n r, ...  
Δ Λ Ϝ Δ Λ Ϝ α π, ...  
ת ׅ ׆ ׇ ׈ ט ׉ א ב ג ד ה ו ז ח ט י ך ם מ ן נ ס ע ף ץ  
и ъ ѓ є ѕ і ї ј љ њ ћ ќ ѝ ў џ

STYLISTIC SET 04  
(CYRILLIC, SLANTED TAIL VARIANTS)

Ц Щ ц щ ц щ

Ц Щ ц щ ц щ

STYLISTIC SET 05  
(GREEK SMALL CAPS WITH TONOS)

ϊ ῖ ῗ Ῐ Ῑ Ὶ Ί ῜ ῝

ϊ ῖ ῗ Ῐ Ῑ Ὶ Ί ῜ ῝

STYLISTIC SET 06  
(HEBREW-HEIGHT FIGURES)

% ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
! † ‡ § 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

% ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
! † ‡ § 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

STYLISTIC SET 07  
(HEBREW, YIDDISH ALTERNATES)

װ ױ ײ ׳ ״ ׵ ׶ ׷ ׸ ׹ ׺ ׻ ׼ ׽ ׾ ׿ ׿ ׿ ׿ ׿

װ ױ ײ ׳ ״ ׵ ׶ ׷ ׸ ׹ ׺ ׻ ׼ ׽ ׾ ׿ ׿ ׿ ׿ ׿

STYLISTIC SET 19  
(FLORIN)

f f f f

f f f f

DEACTIVATED

ACTIVATED

**Local forms  
(Latin and  
Cyrillic)**

TURKISH/AZERI/  
CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE,  
KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE,  
KIRTASIYE

ROMANIAN/  
MOLDAVIAN

Timiș, АТІСĂ, CĂȘUȚ

Timiș, АТІСĂ, CĂȘUȚ

CATALAN

Il·lusió, PÀ·L·LID, HEL·LÈNIC

Il·lusió, PÀ·L·LID, HEL·LÈNIC

DUTCH

Bíjna, víjf, BÍJNA

Bíjna, víjf, BÍJNA

BULGARIAN

Дълъг, тънък, широк, ...

Дълъг, тънък, широк, ...

SERBIAN

баба

баба

DEACTIVATED

ACTIVATED

**Contextual  
alternates  
(Armenian)**

CONTEXTUAL ALTERNATES

զր զբ զհ զխ զթ  
ղր դբ դի դխ դթ  
վր վբ վհ վխ վթ  
լր լբ լի լխ լթ  
շր շր  
ջր շր  
չր չր  
շ ջ ջ  
յ զ ղ վ շ  
յ

զր զբ զհ զխ զթ  
ղր դբ դի դխ դթ  
վր վբ վհ վխ վթ  
լր լբ լի լխ լթ  
շր շր  
ջր շր  
չր չր  
շ ջ ջ  
յ զ ղ վ շ  
յ

---

**Supported Arabic languages**

Arabic, Dari, Kabyle, Pashto, Persian, Urdu, and Tajik.

---

**Supported Armenian Languages**

Eastern Armenian, and Western Armenian.

---

**Supported Cyrillic Languages**

Azeri, Bashkir, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Erzya, Kazakh, Macedonian, Mongolian, Ossetian, Russian, Serbian, Tatar, Ukrainian, and Yakut.

---

**Supported Georgian Languages**

Abkhaz, Batsbi (Tsova-Tushuri), Georgian, Laz, Mingrelian, and Svan.

---

**Supported Greek Languages**

Greek monotonic.

---

**Supported Hebrew Languages**

Hebrew, and Yiddish.

---

**Supported Khmer Languages**

Brao, Bunong, Jarai, Kavet, Khmer, Krung, Kuay, Pali, Tampuan, and Sanskrit.

---

**Supported Lao Languages**

Lao.

---

**Supported Latin Languages**

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin,

Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Vietnamese, Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

## Supported Myanmar Languages

Arakanese, Burmese, Eastern Pwo, Jingpho, Intha, Mon, Moken, Palaung, Pa'O, S'gaw, Shan, Tavoyan

## Supported PanAfrican Latin Languages

Abidji, Acholi, Adioukrou, Adja, Agni Sanvi, Ahlō (Igo), Akan, Akoose (Bakoosi), Angas, Anufo (Tchokossi), Ashe, Avokaya, Ayizo, Babungo, Bafanji, Bafut (Fut), Baka, Bakaka (Mkaa), Balante, Bambara, Bandi, Bandial (Eegima), Baoule, Bariba, Bassa, Bassar (N'Tcham), Bassari (Onyan), Bedik (Ménik), Belanda Bor, Belwi, Bemba, Berom, Bété, Bɛɛ (Ngain), Bhele, Biali, Bimoba, Bisa, Bissa, Bobo (Bwa), Bongo (Dor), Boussa (Boko), Bozo, Budu, Bulu, Caning (Shatt), Cerma (Gouin), Chewa, Chumburung, Cibalke, Cicopi, Cinyanja, Cinyungue, Cisena, Ciyao, Daba, Dagare, Dagbani, Dagera, Northern Dagara, Dan, Dan (Yacouba), Dangaléat, Dangme (Adangme), Daza, Degema, Dendi, Dholuo (Luo), Dida, Dii (Duru), Dinka (Thuɔŋjäŋ), Dioula (Jula), Ditammari, Djimini, Doayo (Dowayo), Dogon, Duala, Duruma, E. Ijo, Ebira, Echuwabo, Edo (Bini), Efik, Elip (Nulibie), Emai, Engenni, Engwo, Ewe, Ewondo, Ezaa, Féfèfè, Fon, Fula (Fulfulde), Fula (Pular), Fulfulde, Fur, Ga, Gaam, Gangam, Gbaya, Gen-Mina, Gitonga, Godié, Gude, Gulmancema (Gourma), Gun, Gusilay, Hadza, Hanga, Hassaniya, Hausa, Hun-Saare, Ibibio, Ife, Igbo, Igede, Ik, Ikizu, Ikwo, Izere, Izi, Jur Mödö, Kabiye, Kabwa, Kabyle, Kako, Kambari, Kanuri, Kaonde, Karaboro, Karamojong, Karan (Karang), Kasem, Kassena, Kasim, Kasena, Kemedzung, Kikuyu, Kimwani, Kisiei, Kom, Komo, Konkomba, Koozime

## Supported Thai Languages

Thai, Sanskrit, Pali

---

**Extended typographic features (Arabic)**

Initial forms, media forms, final forms, required ligatures, contextual kerning, tabular numerals

---

**Extended typographic features (Armenian)**

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), ...

---

**Extended typographic features (Cyrillic)**

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, localised forms, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), 4 sets of currency (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, and tabular figures), ...

---

**Extended typographic features (Georgian)**

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), ...

---

**Extended typographic features (Greek)**

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), ...

---

**Extended typographic features (Hebrew)**

2 sets of figures and currency (tabular and proportional), stylistic sets and Hebrew-height figures & punctuation (ss02 and SS04), slashed zero, ...

---

**Extended typographic features (Lao)**

Lao figures, 4 sets of currency, ...

---

**Extended typographic features (Latin and PanAfrican Latin)**

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, arbitrary fractions, historical forms, 5 sets of figures and currency (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc.), superiors & inferiors, slashed zero, ...

---

**Extended typographic features (Thai)**

Alternates, thai figures, 4 sets of currency, ...

DESKTOP

WEB

---

**Formats**

OpenType (OTF)  
Variable (TTF)  
TrueType (TTF)

Web OpenFont 2 (WOFF2)  
Variable (WOFF2)

## Futura®100

**Paul Renner\*, Veronika Burian, José Scaglione**

[www.type-together.com/futura100-font](http://www.type-together.com/futura100-font)

© TypeTogether 2025

Futura® is a registered trademark of Bauer Types S.L.

Used under licence. All rights reserved.

## Full credits

### LEAD DESIGN AND CONCEPT

Paul Renner\*

Veronika Burian

José Scaglione

### GRAPHIC DESIGN

Elena Veguillas (ART DIRECTOR)

Rabab Charafeddine

Felicia Priscillya

### TYPE DESIGNERS

Azza Alameddine (ARABIC)

Kostas Bartsokas (GREEK)

Yorlmar Campos (LATIN, PANAFRICAN LATIN)

Suppakit Chalermklarp (LAO)

Vera Evstafieva (CYRILLIC)

Tom Grace (LATIN, HEBREW)

Gor Jhonian (ARMENIAN)

Ben Mitchell (MYANMAR)

Ana Sanikidze (GEORGIAN)

Smich Smanloh (DESIGN DIRECTOR: THAI, LAO, KHMER)

Sovichet Tep (KHMER, MYANMAR)

Knaz Uiyamathiti (THAI)

Anuthin Wongsunkakon (DESIGN DIRECTOR: KHMER, LAO, THAI)

### MOTION DESIGN

Cecilia Brarda

### COPYWRITING

Joshua Farmer

### SOCIAL MEDIA MANAGER & VIDEO EDITOR

Doug Arellanes

### CONSULTANCY

Khajak Apelian (ARMENIAN)

Shani Avni (HEBREW)

Gerry Leonidas (GREEK CONSULTANT)

Ben Mitchell (SOUTHEAST ASIAN SCRIPTS)

Krista Radoeva (CYRILLIC)

Akaki Razmadze (GEORGIAN)

Mamoun Sakkal (ARABIC)

Donny Truong (VIETNAMESE SUPPORT)

Taurai Valerie Mtake (PANAFRICAN LATIN)

### TECHNICAL ADVISOR

Simon Cozens

### QUALITY ASSURANCE

Viviana Monsalve

### ENGINEERING

Joancarles Casasín

Sovichet Tep (Myanmar)

### KERNING

Radek Sidun (LATIN)

### ABOUT FUTURA®

Original design: Paul Renner

Copyright of the original design:

Bauer Types S.L.

Copyright of Futura®100: TypeTogether (with authorization from Bauer Types).

Futura® is a registered trademark of Bauer Types S.L. Used under license.

\*FUTURA®100 IS A REVISION AND EXPANSION OF PAUL RENNER'S ORIGINAL DESIGN, PUBLISHED IN 1927 BY BAUERSCHE GIESSEREI (NOW BAUER TYPES)

---

## The designers

### **Azza Alameddine (Arabic)**

Azza has been working as a graphic designer for 17 years across Lebanon, the UK, and Spain, and has spent the past ten years specialising in Arabic type design. She holds a bachelor's degree in visual communication from Créapole in Paris and a master's in typeface design from the University of Reading. Her work is driven by a deep interest in the cultural dimensions of typefaces and the emotions they evoke, both for those who can read them and those who can't. Azza aims to raise awareness among graphic designers in the Middle East about the value of good typography and the rich cultural design heritage of the region, particularly in the fields of visual communication and branding.

### **Kostas Bartsokas (Greek)**

Kostas is a typeface designer and typographer based in Thessaloniki, Greece. His path to type was anything but linear, having gone from organising concerts to working as a graphic designer. He graduated with a distinction in typeface design from the University of Reading in 2016. Kostas enjoys innovative explorations in Latin, Greek, Cyrillic, and Arabic type design. He spends his time designing original typefaces, expanding script support for existing ones, and offering consultation. He is one part of Foundry5 and his work has received awards from the Type Directors Club, GRANSHAN, and the European Design Awards.

### **Veronika Burian**

Veronika Burian born in Czech Republic, is a product and type designer running the international foundry TypeTogether with co-founder José Scaglione since 2006, today with nineteen core team members working around the world. She graduated from FH München, Germany, in Industrial Design and holds a MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the founding members of Alphabettes and was one of the mentorship organisers. She is co-chairwoman of the GRANSHAN foundation, co-curator/organiser of TypeTech MeetUp, gives lectures and leads workshops at conferences and at universities around the world, and mentors new talents in type design.

### **Yorlmar Campos (Latin & Latin Extended)**

Yorlmar is an architect who graduated from Universidad Central de Venezuela. He currently teaches typographic design in the Maestría en Tipografía (typography and type design master's programme) at the University of Buenos Aires, Argentina, where he previously studied type design. Yorlmar worked with Rubén Fontana and Zalma Jalluf at Fontana Diseño studio, where he acquired great knowledge about design and typography in brands and identity projects.

Yorlmar has also been involved in various typographic projects focusing on technical development for Google Fonts. Some of his typefaces have been selected in the Tipos Latinos biennial (seventh and eighth editions), and his work has been published in various books on design and typography.

---

## The designers

### **Suppakit Chalermnarong (Lao)**

Suppakit was born and raised in Chonburi, a little less than two hours east of Bangkok. He is a partner of Cadson Demak subsidiary, Katatrad, a small and fun-loving type foundry that offers unusual work by young Thai type designers. He is also the head of Cadson Demak's technical team, overseeing all its post-production. He is known for designing the widely used family Sarabun, an iconic font that was chosen by Thailand's government for use in all communication and documentation. Suppakit is also recognised as an expert on extending support for Southeast Asian minority scripts.

### **Vera Evstafieva (Cyrillic)**

Based in Cambridge, UK, Vera is an independent type designer, calligrapher, and consultant who specialises in Latin and Cyrillic type design and lettering, and also writes on the history of type. She graduated from Moscow State University of Printing Arts in 2003 and the Type and Media master's programme at KABK, the Netherlands, in 2004. Vera works on such wide-ranging projects as custom fonts, logotypes, lettering, and calligraphy, and her original type designs have won top awards from TDC2, Modern Cyrillic, and Communication Arts magazine competition, among many others. Vera has worked with TypeTogether on several Cyrillic designs, starting with Literata, the custom typeface for the Google Play Books application.

### **Tom Grace (Latin & Hebrew)**

Tom is a leading independent typeface and lettering designer based in Switzerland. Over the last 20 years he has mixed traditional techniques with modern technologies to create and optimise hundreds of separate font styles, many of them for Cyrillic and other non-Latin writing systems. He also teaches, lectures, and consults internationally on typeface design and development. Tom's work has earned awards and distinctions for excellence, reinforcing his reputation as a go-to specialist for design agencies and type foundries around the world. Apart from design, Tom is an avid musician.

### **Gor Jhanean (Armenian)**

Gor is an independent type designer fascinated by the synthesis of tradition and technology. After completing a master's in typeface design from the University of Reading, he began actively researching and developing Armenian typefaces — tracing the unique and dispersive history of the script from the Armenian highlands across the Diaspora. Through cross-cultural collaboration, he focuses his efforts on helping revitalise the Armenian language and culture for a global context.

---

### **Ben Mitchell (Myanmar)**

Ben is a typeface designer and researcher specialising in the scripts of Southeast Asia, a region he has been visiting for more than 25 years. He has designed and consulted on fonts for Thai, Lao, Burmese, Khmer, Cham, Thai Noi/Lao Buhan, Tham, and Vietnamese, and regularly makes research trips to Southeast Asia to study typography, lettering, and handwriting to inform his professional practice.

Ben aims to base his design work on firm foundations by discussing languages, palaeography, and current typographic conventions with academics, fellow designers, software engineers, and publishers who work with Southeast Asian writing systems. He also spends time intensively studying manuscripts to understand the derivation and evolution of scripts, particularly in minority communities, and has written several Unicode proposals to have these languages digitally enabled.

Ben runs his own foundry, The Fontpad, based in Brighton, UK, and has worked on text, display, and user interface (UI) fonts, script extensions, retail and custom designs, and has consulted on existing non-Latin typefaces. Clients include Adobe, Apple, Black Foundry, Bold Monday, Brody Associates, bbox, Colophon Foundry, Google, Grab, Hoefler & Co, Indian Type Foundry, Microsoft, Newlyn, Monotype, NaN Foundry, Rosetta, TypeTogether, and Tiro Typeworks.  
<https://www.type-together.com/ben-mitchell>

### **Paul Renner**

Paul Renner was born in Germany in 1878 and in his career worked as a graphic designer, typographer, painter, and teacher. In 1926 he was appointed director of the Printing Trade School of the city of Munich and was co-founder and director of the Master School for Germany's Printers in Munich. Its main contribution to typographic design is Futura®, which he designed during 1924 and 1927 for the company Bauersche Giesserei in Frankfurt, under Georg Hartmann's direction. Though Paul Renner died in 1956, the copyright and trademark of Futura® remain on Bauer Types, Barcelona (successor of the Bauersche Giesserei).

### **Ana Sanikidze (Georgian)**

Ana is an independent type designer, typographer, and lettering artist based in Tbilisi, Georgia. After several years working in graphic design, she shifted her focus to type design and graduated with distinction from the master's programme in typeface design at the University of Reading in 2021. Since then, she has been actively developing Georgian typefaces and collaborating with multiple international type foundries.

Ana is particularly interested in multiscript typography and script-specific challenges, especially how local typographic traditions can be honoured within global systems. Her work balances historical sensitivity with modern clarity, with a strong focus on the development and refinement of the Georgian script in contemporary type design. Her typefaces have received international recognition, including a Certificate of Typographic Excellence from the Type Directors Club (TDC71) and awards from GRANSHAN. Ana's practice also extends beyond design into teaching, research, and public speaking.

---

## The designers

### **José Scaglione**

José is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013–2017.

### **Smich Smanloh (Design director: Thai, Lao, Khmer)**

Smich is a Thai type designer based in Bangkok, Thailand. He trained as a graphic designer and began his career in the magazine business before taking a type design class at Cadson Demak. He later joined the studio and shifted his focus entirely to creating type. Smich has worked closely with founder Anuthin Wongsunkakon on many projects, such as a corporate typeface for the major telecom company Telenor Thailand, and the typeface for the Modern Thailand campaign commissioned for the Thai government by Winkcreative.

### **Sovichet Tep (Khmer)**

Based in Phnom Penh, Cambodia, Sovichet is a programmer and self-taught type designer with an emphasis on Khmer script. He is the co-founder and type director of Anagata Design, a design studio specialising in brand identity and type design. He started type design as a hobby in 2010 and turned professional in 2018. Sovichet has published some open-source fonts and has designed Khmer fonts for international and local corporate branding, such as Grab, Xiaomi, Carlsberg Group, and Peng Huoth Group. Besides designing typefaces, he writes about Khmer type design and typography, and conducts workshops and talks in the Cambodian design community.

### **Knaz Uiyamathiti (Thai)**

Knaz currently serves as a type director, international correspondent, and partner at Cadson Aksorn, a division of Cadson Demak, where he specialises in custom typeface development. His passion for typography, combined with extensive experience managing various Southeast Asian multigraph projects, has shaped his career and established him as a regional expert. His portfolio features notable collaborations with organisations such as The Tourism Authority of Thailand, Keychron, Xiaomi, and One Bangkok, in addition to overseeing the production of regional scripts for brands like Grab, Google, HP, and YouTube.

### **Anuthin Wongsunkakon (Design director: Thai, Lao, Khmer)**

Anuthin Wongsunkakon is a Thai designer, typographer, and partner of Cadson Demak, a Bangkok-based type foundry. Known for creating exclusive fonts for brands like Telenor, Nokia, Tesco, Singha, ThaiBev, and Bangkok Bank, he integrates type design into branding strategies. He has localised fonts such as Helvetica, Neue Helvetica, Frutiger, and Avenir for Monotype and has worked with Apple, Google, Line, and Microsoft on high-quality typefaces. Anuthin has served as a judge for TDC, is a member of ATypI, and was selected as a member of AGI. Recognised as “The Most Influential Type Foundry in Thailand” by Computer Arts, he was also named “Designer of the Year” by Wallpaper\* in 2015. In 2010, he founded BITS, Southeast Asia’s first annual typography conference.

---

**About this specimen**

This specimen has been set using Adelle Sans Light, Adelle Sans Bold, and Adelle Mono Flex Regular using texts from Wikipedia.org and the following sources:

**Arabic**

*Men in the sun* by Ghassan Kanafani  
*Yawmiyat hirr* by Emily Nasrallah  
*Ashyaa basita* by Nada Moghaizel-Nasr

**Armenian**

*My Soul Exiled* by Zabel Yesayan

**Cyrillic**

Lyubov Popova's explanation of her works, for an exhibition, 1922  
*Why We Paint Ourselves* by Larionov and Ilya Zdanevich, 1913

**Georgian**

*The Eighth Life (For Brilka)* (p. 45 & 47) by Nino Kharatishvili  
Mingrelian and Laz texts by G. Kartoziya, Publishing "Nekeri", Tbilisi, Georgia, 2008, p.41  
*The Swan Language* by Z. Chumburidze, L. Nizharadze, R. Kurdadze  
Publishing "Petiti", Tbilisi, Georgia, 2007, pp. 282–283

**Greek**

*The Dispossessed* by Ursula K. Le Guin. Translated in Greek by Christos Georgiou

**Hebrew**

*Waking Lions* by Ayelet Gundar-Goshen  
*Dearest Anne: A Tale of Impossible Love* by Judith Katzir

**Khmer**

*Phka Sropon (Faded Flower)* by Nou Hach  
*Source Kolap Pailin (Rose of Pailin)* by Nhok Them

**Latin**

*The Fraud* by Zadie Smith  
*Where There's A Will* by E. chappell

**Myanmar**

*Mi* by Kyee Aye, 3rd edition October 2003 (first printed 1948),  
Thala Waddi Books, Yangon

**Panafrican**

BBC News Hausa. Me ya sa Misirawa suka riƙa gina manyan-manyan dala?. BBC.  
[Bbc.com/hausa/articles/cx2j4dyp40zo](https://www.bbc.com/hausa/articles/cx2j4dyp40zo)  
[Heraldonline.co.zw](http://Heraldonline.co.zw)

---

## Licensing at TypeTogether

### Family upgrades

Bundles are always less expensive than purchasing a few styles at a time. If you buy a single style (or more) now, you will never be charged more than the bundle price when upgrading at a later date. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Custom work

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Licensing

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store.

For other types of licences and more information, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Testing our fonts

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Premier

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 100 high-quality, award-winning font families, 900+ styles, and support for 13 unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to [www.type-together.com/premier](http://www.type-together.com/premier) and select Sign Up.

### Educational & charity discount

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com). For further information, samples, and ordering, visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com).