

Αλβεράτα

Alverata Greek

A contemporary, eclectic
typeface drawn from roots
in Romanesque Europe.

DESIGNED BY

Gerard Unger

YEAR

2014

Alverata is Dr Gerard Unger's resolutely modern typeface inspired by his doctoral research on Romanesque type in 11th and 12th century Europe. Capital inscriptions are the basis for this face, which can be seen in its short, thorn-like serifs and flared forms. Alverata also brings in secondary considerations from the early 20th century model, but tweaks them to prevent blandness and imitation.

Alverata stretches conventional letterforms without disturbing readers with unfamiliar details. Its primary Romanesque forms are robust while refinement is shown through myriad details, such as how the curves meet stems and how terminals of curves are resolved. Alverata comes in three styles to serve a wide audience (Regular, Informal, and Irregular), each with their own purpose and feel.

The Regular sets the overall tone while the Informal style introduces an unexpected softness with such things as a single-story 'a' and calligraphic terminals. The Irregular style is where real distinction lies because it's made for scenarios where combining uniqueness with eclectic historical reference is the

primary goal. Curved shapes prevail in the conventional Latin lowercase, whereas straight lines and angles dominate in the uppercase. Alverata Irregular exchanges these characteristics, experimenting with the characters themselves rather than increasing their weight or creating an accompanying sans.

The secondary characteristics of the early 20th century model, mentioned earlier, are seen mostly in details and familial relation: Alverata has a large x-height, is slightly condensed, and has large interior spaces within letters. By attending to these details, Alverata performs beautifully in both digital and physical applications, delivering excellent openness and legibility in small text and proving lively and attractive at large sizes.

To complete the Alverata family, Dr Unger collaborated with Gerry Leonidas (University of Reading) and Irene Vlachou (Athens) to develop the Greek version, and with Tom Grace on the Cyrillic version.

All three styles of Alverata, along with our entire catalogue, have been optimised for today's varied screen uses.

STYLES

Light
Light Italic
Regular
Italic
Medium
Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic
Black
Black Italic

Irregular Light
Irregular Regular
Irregular Medium
Irregular Semibold
Irregular Bold
Irregular Black

Informal Light
Informal Regular
Informal Medium
Informal Semibold
Informal Bold
Informal Black

Ευρώπη
Ρίζες
Έλλην
Ημέρα
Σχεδίασε
Παιχνίδι
παιγνίδιο
ιχνηλατώ
μοντέρνος
Τσίρκο

Europe
Roots
Greek
Day
Drawn
Playing
Games
Traced
Modern
Circus

Κεφτέδες γαλοπούλας με καρότο & πάπρικα

«λεμόνι & καρύδα»

φοράει πάντα πορτοκαλί κάλτσες και μωβ σακάκια

DR. UNGER

ΡΩΜΑΝΙΚΟΣ

Αυτή την εβδομάδα ΕΚΠΤΩΣΗ 25% σε επιλεγμένα προϊόντα

Τσίρκο!

Rs123 ₣ €350 ₣ £657 ₣ Δρχ867 ₣ \$234 ₣ ₣920

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «κοινωνία της πληροφορίας»

ΚΑΦΕΣ & ΖΑΧΑΡΗ

φοράει πάντα πορτοκαλί κάλτσες και μωβ σακάκια

3 ξενοδοχεία!

Alverata GRK

ROMANESQUE

Romanesque is usually used for the period from the 10th to the 12th century

Архитектура И Типография

ARCHITECTURE

оперативная программа «Информационное общество»

Roland and Ferragut

PIAZZA DELLA CISTERNA, SAN GIMIGNANO

Éphémère

ΚΑΦΕΣ & ΖΑΧΑΡΗ

«PanEuropean: Latin, Greek & Cyrillic»

stonework

BLACK 55PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 50PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 45PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

BLACK 30/36PT

**Το ντοκιμαντέρ του Ρόι
Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011
στην πρεμιέρα του
στο πλαίσιο του 13ου
Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ
Θεσσαλονίκης.**

LIGHT 55PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 50PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 45PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 30/36PT

Το ντοκιμαντέρ του Ρόι
Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011
στην πρεμιέρα του στο
πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

BLACK 55PT

Rhythm & Reac-

BLACK 50PT

Rhythm & Reaction

BLACK 45PT

Rhythm & Reaction

BLACK 35PT

Rhythm & Reaction

BLACK 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

LIGHT 55PT

Rhythm & *Reaction*

LIGHT 50PT

Rhythm & *Reaction*

LIGHT 45PT

Rhythm & *Reaction*

LIGHT 35PT

Rhythm & *Reaction*

LIGHT 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

LIGHT 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

REGULAR 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

MEDIUM 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

SEMIBOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

BOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

BLACK 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

LIGHT 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

MEDIUM 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

BLACK 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

LIGHT 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν

REGULAR 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται

MEDIUM 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώ-

SEMIBOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει

LIGHT 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

REGULAR 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

MEDIUM 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

SEMIBOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες

BOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν

BOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες

LIGHT 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions

LIGHT 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή- της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγρα- φία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες επο- χές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρί-

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions

REGULAR 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή- της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγρα- φία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες επο- χές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρί-

MEDIUM 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are

MEDIUM 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή- της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγρα- φία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες επο- χές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτι- κή τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπι- κή τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timber-

SEMIBOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή- της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγρα- φία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περι- οχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχεί- ες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς

Alverata

Irregular GRK

BLACK 55PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 50PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 45PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

BLACK 30/36PT

**Το ντοκιμαντέρ του Ρόι
Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011
στην πρεμιέρα του στο
πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.**

LIGHT 55PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 50PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 45PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 30/36PT

Το ντοκιμαντέρ του Ρόι
Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011 στην
πρεμιέρα του στο πλαίσιο του
13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ
Θεσσαλονίκης.

BLACK 55PT

Rhythm & Reac-

BLACK 50PT

Rhythm & Reac-

BLACK 45PT

Rhythm & Reac-

BLACK 35PT

Rhythm & Reaction

BLACK 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

LIGHT 55PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 50PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 45PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 35PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

LIGHT 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

REGULAR 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

MEDIUM 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

SEMIBOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

BOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

BLACK 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

LIGHT 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

MEDIUM 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

BLACK 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

LIGHT 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν

REGULAR 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται

MEDIUM 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώ-

SEMIBOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει

LIGHT 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

REGULAR 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

MEDIUM 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

SEMIBOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες

BOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν

BOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες

Alverata Informal GRK

BLACK 55PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 50PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 45PT

Καναρίνι μου Γλυ-

BLACK 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

BLACK 30/36PT

**Καναρίνι μου Γλυκό. Το
ντοκιμαντέρ του Ρόι Σερ
«Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011
στην πρεμιέρα του στο
πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.**

LIGHT 55PT

Καναρίνι μου Γλυ-

LIGHT 50PT

Καναρίνι μου Γλυ-

LIGHT 45PT

Καναρίνι μου Γλυ-

LIGHT 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

LIGHT 30/36PT

Καναρίνι μου Γλυκό. Το
ντοκιμαντέρ του Ρόι Σερ
«Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011
στην πρεμιέρα του στο
πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

BLACK 55PT

Rhythm & Reac-

BLACK 50PT

Rhythm & Reaction

BLACK 45PT

Rhythm & Reaction

BLACK 35PT

Rhythm & Reaction

BLACK 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

LIGHT 55PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 50PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 45PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 35PT

Rhythm & Reaction

LIGHT 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

LIGHT 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

REGULAR 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

MEDIUM 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

SEMIBOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

BOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

BLACK 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρ-
τσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και

LIGHT 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

MEDIUM 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

BLACK 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας

LIGHT 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν

REGULAR 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώ-

MEDIUM 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώ-

SEMIBOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει

LIGHT 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

REGULAR 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

MEDIUM 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου

SEMIBOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες

BOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν

BOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες

GERMAN 9/13PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international

FRENCH 9/13PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins

CZECH 9/13PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o

PORTUGUESE 9/13PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são

NORWEGIAN 9/13PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og

ITALIAN 9/13PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di muta-

TURKISH 9/13PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişim tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla

SWEDISH 9/13PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en

POLISH 9/13PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć

ICELANDIC 9/13PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem

SPANISH 9/13PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatgei y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (anima-

FINNISH 9/13PT

Kieli on järjestelemä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäväksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaa-

SMALL CAPS

¿Para texto? Σύγχρονος
A–b [Ende]

¿PARA TEXTO? ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ
A–B [ENDE]

ALL SMALL CAPS

¿Para texto? Σύγχρονος
A–b [Ende]

¿PARA TEXTO? ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ
A–B [ENDE]

ALL CAPS

¿Para texto? Σύγχρονος
A–b [Ende]

¿PARA TEXTO? ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ
A–B [ENDE]

LIGATURES

afford, flagpole, affiliate

afford, flagpole, affiliate

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ

0123456789\$€¢£¥ƒ

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒFR₪€%‰

0123456789\$€¢£¥ƒFR₪€Δϰ%‰

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒFR₪€

0123456789\$€¢£¥ƒFR₪€

TABULAR LINING FIGURES

00123456789\$€¢£¥ƒ

0123456789\$€¢£¥ƒ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

345/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 1/4 3/4

½ ¼ ¾

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_b y₃₊₅ a_lIndex

H₂O x_b y³⁺⁵ a_lIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o

STYLISTIC SET 01 (GREEK ONLY)

Δϑχ ĭ

δϑχ ĭ

STYLISTIC SET 02 (GREEK ONLY)

Α Η Ω ά à ã ή ή ή ή ώ ...

Αι Ηι Ωι ά à ã ή ή ή ή ώ ...

STYLISTIC SET 03 (GREEK ONLY)

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ
ς Τ Υ Φ Χ Ψ ω ...

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ
ς Τ Υ Φ Χ Ψ Ω ...

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ
 Ι Ξ Θ Ϟ Ϡ Α̂ Α̃ Ᾱ Α̅ Ᾰ Α̇ Α̈ Α̉ Α̊ Α̋ Α̌ Α̍ Α̎ Α̏ Α̐ Α̑ Α̒ Ἀ Ἁ Α̕ Α̖ Α̗ Α̘ Α̙ Α̚ Α̛ Α̜ Α̝ Α̞ Α̟ Α̠ Α̡ Α̢ Α̣ Α̤ Α̥ Α̦ Α̧ Α̨ Α̩ Α̪ Α̫ Α̬ Α̭ Α̮ Α̯ Α̰ Α̱ Α̲ Α̳ Α̴ Α̵ Α̶ Α̷ Α̸ Α̹ Α̺ Α̻ Α̼ Α̽ Α̾ Α̿ Α̿̄ Α̿̅ Α̿̆ Α̿̇ Α̿̈ Α̿̉ Α̿̊ Α̿̋ Α̿̌ Α̿̍ Α̿̎ Α̿̏ Α̿̐ Α̿̑ Α̿̒ Α̿̓ Α̿̔ Α̿̕ Α̖̿ Α̗̿ Α̘̿ Α̙̿ Α̿̚ Α̛̿ Α̜̿ Α̝̿ Α̞̿ Α̟̿ Α̠̿ Α̡̿ Α̢̿ Α̣̿ Α̤̿ Α̥̿ Α̦̿ Α̧̿ Α̨̿ Α̩̿ Α̪̿ Α̫̿ Α̬̿ Α̭̿ Α̮̿ Α̯̿ Α̰̿ Α̱̿ Α̲̿ Α̳̿ Α̴̿ Α̵̿ Α̶̿ Α̷̿ Α̸̿ Α̹̿ Α̺̿ Α̻̿ Α̼̿ Α̿̽ Α̿̾ Α̿̿

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ i j
 ϑ Ϟ Ϡ β ι κ ϣ ϥ Ϧ ϧ Ϩ ϩ Ϫ ϫ Ϭ ϭ Ϯ ϯ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ͼ Ͽ Ͽ̄ Ͽ̅ Ͽ̆ Ͽ̇ Ͽ̈ Ͽ̉ Ͽ̊ Ͽ̋ Ͽ̌ Ͽ̍ Ͽ̎ Ͽ̏ Ͽ̐ Ͽ̑ Ͽ̒ Ͽ̓ Ͽ̔ Ͽ̕ Ͽ̖ Ͽ̗ Ͽ̘ Ͽ̙ Ͽ̚ Ͽ̛ Ͽ̜ Ͽ̝ Ͽ̞ Ͽ̟ Ͽ̠ Ͽ̡ Ͽ̢ Ͽ̣ Ͽ̤ Ͽ̥ Ͽ̦ Ͽ̧ Ͽ̨ Ͽ̩ Ͽ̪ Ͽ̫ Ͽ̬ Ͽ̭ Ͽ̮ Ͽ̯ Ͽ̰ Ͽ̱ Ͽ̲ Ͽ̳ Ͽ̴ Ͽ̵ Ͽ̶ Ͽ̷ Ͽ̸ Ͽ̹ Ͽ̺ Ͽ̻ Ͽ̼ Ͽ̽ Ͽ̾ Ͽ̿

SMALL CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ι
 Ξ Θ Ϟ Ϡ Α̂ Α̃ Ᾱ Α̅ Ᾰ Α̇ Α̈ Α̉ Α̊ Α̋ Α̌ Α̍ Α̎ Α̏ Α̐ Α̑ Α̒ Ἀ Ἁ Α̕ Α̖ Α̗ Α̘ Α̙ Α̚ Α̛ Α̜ Α̝ Α̞ Α̟ Α̠ Α̡ Α̢ Α̣ Α̤ Α̥ Α̦ Α̧ Α̨ Α̩ Α̪ Α̫ Α̬ Α̭ Α̮ Α̯ Α̰ Α̱ Α̲ Α̳ Α̴ Α̵ Α̶ Α̷ Α̸ Α̹ Α̺ Α̻ Α̼ Α̽ Α̾ Α̿

LIGATURES

FI FL FI FL ff fi fl ffi ffi

PUNCTUATION

‘ ’ “ ” „ - . , : ; ? ! [] () { } \ / _ « » ‹ › • … † — — —

SYMBOLS

! | § ¶ © ® ™ ♦ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ¤ ₧ € %

CASE SENSITIVE

-- SS -- FI FL

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¢ %

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¢ ₣ ₧ € Δ ρ χ ¢ %

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¢ ₣ ₧ €

TABULAR LINING FIGURES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¢

SUPERSCRIPITS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () _ , .
 H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SUBSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () ^ , .

NUMERATOR/DENOMINATOR

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

½ ¼ ¾

ORDINALS

Nº a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

MATHEMATICAL OPERATORS

/ - / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Δ Π Σ √ ∞ ∫ Ω μ π

DIACRITICAL MARKS

ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ IJ
Ŋ Đ Ą Ꞥ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ij ð œ
þ ß Ĳ ꝛ æ å ä à ā q â ã č ċ ĉ đ é ê ë ē è ē ē ġ ĝ
ğ ħ ĩ î ī ï ÿ ĵ Ĵ Ľ ľ ł ŀ Ń ń ň ŋ õ ö ø ô õ ö ø ő ř
ŕ š ś ș ş ſ ŧ ť ț ú û ü ü ŭ ū y ý ŷ ý ž ż ž ž

SMALL CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ I J Ñ
Ð Œ Þ Å Ä Å Ą Ā Ă Ĉ Č Ċ Ď Đ É Ê Ë Ė Ě Ğ Ġ Ģ
Ķ Ħ Ĩ Í Î Ï Ĵ Ĳ Ł Ł Ł Ľ Ń Ņ Ň Ñ Õ Ö Ø Õ
Ō Ő Œ Ř Ŕ Š Ś Ş Š Ŧ Ṭ Ṫ Ú Û Ü Ü Ü Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ
Ẃ Ẅ Ỳ Ỳ Ỳ Ỳ Ỳ

LIGATURES

FI FL FI FL ff fi fl ffi ffl

PUNCTUATION

“ ” „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [] () { } | / _ « » ‹ › • … · — — —

SYMBOLS

! / \$ % & ' () * + , - . : ;
 @ [\] ^ _ { | } ~ ¨ © ® ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

CASE SENSITIVE

- · SS — FI FL

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ f % %

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ₣ ₧ ₨ ₹ Δ ρ χ ¢ % ‰

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ f F ₪ ₧ € ¤

TABULAR LINING FIGURES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ f

SUPERSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () _ , .
H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SUBSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () ^ , .

NUMERATOR/DENOMINATOR

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

 $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{3}{4}$

ORDINALS

H a o N a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

MATHEMATICAL OPERATORS

$$/-/\cdot\approx\neq\leq\geq<=>\neg+\pm\div\times\wr\partial\Delta\Pi\Sigma\sqrt{\infty}\int\Omega\mu\pi$$

DIACRITICAL MARKS

^ v = = v : : * 0 ~ // / \

() ,

SUPPORTED GREEK LANGUAGES

Greek, Greek polytonic

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Onëipöt, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian , Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 4 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01 , SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, ...

THE DESIGNERS

Dr Gerard Unger (1942–2019) was born in The Netherlands. He studied graphic design, typography, and type design from 1963–67 at the Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam. He was Professor of Typography at Leiden University, the Netherlands from 2006–2012, from which he also received his PhD in 2013.

Dr Unger has worked as a freelance designer since 1972 and currently teaches as visiting professor at The University of Reading, UK, Department of Typography and Graphic Communication. He has designed stamps, coins, magazines, newspapers, books, logos, corporate identities, annual reports, and many other objects, as well as many typefaces.

Dr Unger has been awarded several Dutch and international prizes and honours, such as two honorary doctorates by the universities of Hasselt, Belgium and Tallinn, Estonia. He has written articles for the trade press, and several larger publications, such as *Landscape with Letters* (1989), linking the usually limited scope of type and typography with a wider cultural view. His book *Terwijl je leest — While You Are Reading* — has been translated into Italian, English, Spanish, German, French, Korean, and Portuguese. He lectures frequently in Holland and abroad about his own work, type design, the reading process, and related subjects.

CREDITS

Lead design and concept

Dr Gerard Unger

Engineering

Sonja Stange

Graphic design

Elena Veguillas

Copywriting

Joshua Farmer

AWARDS (LATIN)

- ISTD 2014
- Typeface Design of 2014, Communication Arts
- Rutenia 2014
- Fontshop's Best of 2014
- Typographica's Notable Releases of 2014
- Gold, 2015 European Design Awards
- Honourable mention, Print Magazine
- Yearbook of Type II, 2015
- TDC Tokio: Type Design Prize 2016
- 50 best typefaces, étapes magazine 2014

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ALVERATA GREEK

Design: Gerard Unger
www.type-together.com/alverata-greek
©TypeTogether 2014
Alverata is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Sources for Greek texts: tvxs.gr, clickatlife.gr,
logotexnikesmikrografies.blogspot.gr, and Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.