

ອະເດລລ໌ ແຊມສ໌

Adelle Sans Lao

An organic, low-contrast Lao font family that is flexible and personable in all text environments.

DESIGNED BY

**Smich Smanloh
Anuthin Wongsunkakon,
Veronika Burian
José Scaglione**

YEAR

2021

The original Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian’s award-winning sans serif, provides a clean and spirited take on the traditional grotesque sans. The Lao design was created by Suppakit Chalermklarp and Anuthin Wongsunkakon in the same spirit of the full Adelle Sans family.

Adelle Sans Lao was expected to handle the most demanding editorial design problems. This led to the modern and simplified design that combines the lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs to make it an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, editorial, or advertising, the keyword behind Adelle Sans Lao’s use is flexibility.

Adelle Sans Lao is available in seven weights that capitalise on legibility and provide the designer a wide range of text emphasis within their layout. By creating weights from Thin to Heavy, the Lao is a perfect counterpart to the Latin with distinct individual and family advantages: space-saving design, higher legibility in small sizes, modern appeal, additional room for clear diacritics, and a similar texture to the rest of the enormous Adelle Sans family.

Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, Adelle Sans Lao is yet

another push in TypeTogether’s ongoing multilingual efforts. Adding language support is not a simple act of matching geometry stroke for stroke; each script must harmonise with the others while still maintaining its own identity. Lao script’s complexity ranges from its dense shapes and combined marks to the fact that it can utilise loanwords, making it more complex than its Latin counterpart. The Adelle family’s naturally clean and spirited shapes lend themselves to an appropriate Lao translation of the Latin’s colour and feel, matching the overall functionality, purpose, and cultural awareness.

Across the entire multilingual family — Arabic, Armenian, Chinese, Cyrillic, Devanagari, Greek, Georgian, Hebrew, Latin, Latin Extended, Thai, and now Lao, with more on the way — each has been engineered to optically match the proportions of its counterparts. (Note: In addition to Lao, this font includes our full Latin character set which supports hundreds of languages. Please refer to the digital specimen for more information.) Adelle Sans Lao’s exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding.

STYLES

| | |
|---------|-----------|
| ເມົາ | Thin |
| ບາງ | Light |
| ປົກກະຕິ | Regular |
| ເຄິ່ງໜາ | Semibold |
| ໜາ | Bold |
| ໜາພິເສດ | Extrabold |
| ໜັກ | Heavy |

| | ULTRATHIN | THIN | LIGHT | REGULAR | SEMIBOLD | BOLD | EXTRABOLD | HEAVY |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ARABIC | أ ب ج | أ ب ج | أ ب ج | أ ب ج | أ ب ج | أ ب ج | أ ب ج | أ ب ج |
| ARMENIAN | | ԱաԲբ ՍսԲբ | ԱաԲբ ՍսԲբ | ԱաԲբ ՍսԲբ | ԱաԲբ ՍսԲբ | ԱաԲբ ՍսԲբ | ԱաԲբ ՍսԲբ | ԱաԲբ ՍսԲբ |
| CHINESE | 诶西 | 诶西 | 诶西 | 诶西 | 诶西 | 诶西 | 诶西 | 诶西 |
| CYRILLIC | | АаБб АаБб | АаБб АаБб | АаБб АаБб | АаБб АаБб | АаБб АаБб | АаБб АаБб | АаБб АаБб |
| DEVANAGARI | | अकच | अकच | अकच | अकच | अकच | अकच | अकच |
| GEORGIAN | | აბღ აბღ | აბღ აბღ | აბღ აბღ | აბღ აბღ | აბღ აბღ | აბღ აბღ | აბღ აბღ |
| GREEK | | ΑαΒβ ΑαΒβ | ΑαΒβ ΑαΒβ | ΑαΒβ ΑαΒβ | ΑαΒβ ΑαΒβ | ΑαΒβ ΑαΒβ | ΑαΒβ ΑαΒβ | ΑαΒβ ΑαΒβ |
| HEBREW | | אבג | אבג | אבג | אבג | אבג | אבג | אבג |
| LAO | | ກຂຄ | ກຂຄ | ກຂຄ | ກຂຄ | ກຂຄ | ກຂຄ | ກຂຄ |
| LATIN | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb |
| LATIN CONDENSED | | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb | AaBb AaBb |
| LATIN EXTENDED | | Ããǻǻ Ããǻǻ | Ããǻǻ Ããǻǻ | Ããǻǻ Ããǻǻ | Ããǻǻ Ããǻǻ | Ããǻǻ Ããǻǻ | Ããǻǻ Ããǻǻ | Ããǻǻ Ããǻǻ |
| THAI | | กขฃ | กขฃ | กขฃ | กขฃ | กขฃ | กขฃ | กขฃ |

*Families sold separately. All include corresponding Latin.

ການເມືອງ

ວິທະຍາສາດ

ວາລະສານ

ຫຼວງນໍ້າທາ

ຄວາມລືກລັບ

ຄົນຕ່າງດ້າວ

ວິດໂອ

Xénomorphe

Óeđlilegt

Ärzemnieks

Avistamiento

Keston Road

Robotics

Aliens

ຖະໜົນລ້ານຊ້າງ, ວຽງຈັນ

ລາບ larb salad

ວັນປູກຕົ້ນໄມ້ແຫ່ງຊາດ ວັນທີ ໑ ມິຖຸນາ

ການເຊື່ອມຕໍ່

ການຄ້າອິເລັກໂທຣນິກມີການເຕີບໂຕໄວ

GROTESK

ອິນເທິເນັດ   

HEAVY 55PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

HEAVY 50PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

HEAVY 45PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

HEAVY 35PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

HEAVY 30/52PT

**ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວ
ໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່
ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນອັນດັບທີສີ່
ຊື່ໃນພາສາລະຕິນແມ່ນMarsມາຈາກ
ເທບພະເຈົ້າແຫ່ງສົງຄາມຂອງໂຣມັນ
ຫຼື ກົງກັບເທບ Ares ຂອງກຣີຊເພາະ**

THIN 55PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

THIN 50PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

THIN 45PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

THIN 35PT

ມະນຸດຕ່າງດາວ

THIN 30/52PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວ
ໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່
ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນອັນດັບທີສີ່ ຊຶ່ງ
ໃນພາສາລະຕິນແມ່ນ Mars ມາຈາກເທບ-
ພະເຈົ້າແຫ່ງສົງຄາມຂອງໂຣມັນ ຫຼື ກົງ-
ກັບເທບ Ares ຂອງກະຣີຊເພາະເປັນດາວ-

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 45PT

Rhythm & Reaction

BLACK 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 55PT

Rhythm & Reaction

THIN 50PT

Rhythm & Reaction

THIN 45PT

Rhythm & Reaction

THIN 35PT

Rhythm & Reaction

THIN 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 25/35PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນອັນດັບທີສີ່.

LIGHT 25/35PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນອັນດັບທີສີ່.

REGULAR 25/35PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນອັນດັບທີ

SEMIBOLD 25/35PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນອັນດັບທີ

BOLD 25/35PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນອັນດັບທີ

EXTRABOLD 25/35PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນ-

HEAVY 25/35PT

ດາວອັງຄານ (ອັງກິດ: Mars) ຫຼື ດາວໄຟ ແມ່ນດາວເຄາະໃນລະບົບສຸລິຍະທີ່ຢູ່ຫ່າງຈາກດວງອາທິດເປັນ-

THIN 18/28PT

ລາບ ແມ່ນອາຫານຊະນິດໜຶ່ງທີ່ເປັນອາຫານນິຍົມຂອງຄົນລາວ ເຊິ່ງເຮັດມາຈາກ-
ຊີ້ນສັດ ເຊັ່ນ: ຊີ້ນງົວ, ຄວາຍ, ໝູ, ເປັດ, ໄກ່, ປາ...ນອກຈາກນັ້ນຍັງມີສ່ວນປະກອບ-
ຫຼາຍໆຢ່າງທີ່ຕົບແຕ່ງໃຫ້ອາຫານມີຄວາມສວຍງາມ, ໜ້າຮັບປະທານ ແລະ ອາຫານ-

LIGHT 18/28PT

ລາບ ແມ່ນອາຫານຊະນິດໜຶ່ງທີ່ເປັນອາຫານນິຍົມຂອງຄົນລາວ ເຊິ່ງເຮັດມາຈາກ-
ຊີ້ນສັດ ເຊັ່ນ: ຊີ້ນງົວ, ຄວາຍ, ໝູ, ເປັດ, ໄກ່, ປາ...ນອກຈາກນັ້ນຍັງມີສ່ວນປະ-
ກອບຫຼາຍໆຢ່າງທີ່ຕົບແຕ່ງໃຫ້ອາຫານມີຄວາມສວຍງາມ, ໜ້າຮັບປະທານ ແລະ

REGULAR 18/28PT

ລາບ ແມ່ນອາຫານຊະນິດໜຶ່ງທີ່ເປັນອາຫານນິຍົມຂອງຄົນລາວ ເຊິ່ງເຮັດມາຈາກ-
ຊີ້ນສັດ ເຊັ່ນ: ຊີ້ນງົວ, ຄວາຍ, ໝູ, ເປັດ, ໄກ່, ປາ...ນອກຈາກນັ້ນຍັງມີສ່ວນປະ-
ກອບຫຼາຍໆຢ່າງທີ່ຕົບແຕ່ງໃຫ້ອາຫານມີຄວາມສວຍງາມ, ໜ້າຮັບປະທານ ແລະ

SEMIBOLD 18/28PT

ລາບ ແມ່ນອາຫານຊະນິດໜຶ່ງທີ່ເປັນອາຫານນິຍົມຂອງຄົນລາວ ເຊິ່ງເຮັດ-
ມາຈາກຊີ້ນສັດ ເຊັ່ນ: ຊີ້ນງົວ, ຄວາຍ, ໝູ, ເປັດ, ໄກ່, ປາ...ນອກຈາກນັ້ນຍັງມີ
ສ່ວນປະກອບຫຼາຍໆຢ່າງທີ່ຕົບແຕ່ງໃຫ້ອາຫານມີຄວາມສວຍງາມ, ໜ້າຮັບ-

BOLD 18/28PT

ລາບ ແມ່ນອາຫານຊະນິດໜຶ່ງທີ່ເປັນອາຫານນິຍົມຂອງຄົນລາວ ເຊິ່ງເຮັດ-
ມາຈາກຊີ້ນສັດ ເຊັ່ນ: ຊີ້ນງົວ, ຄວາຍ, ໝູ, ເປັດ, ໄກ່, ປາ...ນອກຈາກນັ້ນຍັງມີ
ສ່ວນປະກອບຫຼາຍໆຢ່າງທີ່ຕົບແຕ່ງໃຫ້ອາຫານມີຄວາມສວຍງາມ, ໜ້າຮັບ-

EXTRABOLD 18/28PT

ລາບ ແມ່ນອາຫານຊະນິດໜຶ່ງທີ່ເປັນອາຫານນິຍົມຂອງຄົນລາວ ເຊິ່ງເຮັດ-
ມາຈາກຊີ້ນສັດ ເຊັ່ນ: ຊີ້ນງົວ, ຄວາຍ, ໝູ, ເປັດ, ໄກ່, ປາ...ນອກຈາກນັ້ນຍັງ-
ມີສ່ວນປະກອບຫຼາຍໆຢ່າງທີ່ຕົບແຕ່ງໃຫ້ອາຫານມີຄວາມສວຍງາມ, ໜ້າ

HEAVY 18/28PT

**ລາບ ແມ່ນອາຫານຊະນິດໜຶ່ງທີ່ເປັນອາຫານນິຍົມຂອງຄົນລາວ ເຊິ່ງເຮັດ-
ມາຈາກຊີ້ນສັດ ເຊັ່ນ: ຊີ້ນງົວ, ຄວາຍ, ໜູ, ເປັດ, ໄກ່, ປາ...ນອກຈາກນັ້ນ-
ຍັງມີສ່ວນປະກອບຫຼາຍໆຢ່າງທີ່ຕົບແຕ່ງໃຫ້ອາຫານມີຄວາມສວຍງາມ,**

BOLD 10/18PT

ວັດຖຸບິນກຳນົດເອກະລັກບໍ່ໄດ້ (ອັງກິດ: Unidentified Flying Object) ຫຼື ມັກຮຽກວ່າ ຢູເອຟໂອ ຫຼື ຢູໂຟ (UFO) ໃນຄວາມໝາຍກວ່າງທີ່ສຸດຄື ສິ່ງຜິດປົກກະຕິປະຈັກຊັດໃດໆ ໃນທ້ອງຟ້າ (ຫຼື ໃກ້ ຫຼື ຢູ່ເທິງພື້ນດິນ ແຕ່ສັງເກດວ່າບິນເລ່ລ່ອນ, ລົງຈອດ ຫຼື ລອຍຂຶ້ນສູ່ທ້ອງຟ້າ) ເຊິ່ງບໍ່ສາມາດລະບຸໄດ້ໃນທັນທີວ່າເປັນວັດຖຸ ຫຼື ປາກົດການໃດໆ ທີ່ຮູ້ຈາກການສັງເກດດ້ວຍຕາ ແລະ/ຫຼື ການໃຊ້ເຄື່ອງມືຊ່ວຍ ເຊັ່ນ: ເຮດາຣ໌ ສິ່ງຜິດປົກກະຕິນີ້ມັກຮຽກວ່າ “ຈານຜີ” ຫຼື “ຈານບິນ” ລະຫວ່າງທ້າຍຊຸມປີ ຄ.ສ ໑໙໔໐ ແລະ ຕົ້ນຊຸມປີ ຄ.ສ

EXTRABOLD 10/18PT

ວັດຖຸບິນກຳນົດເອກະລັກບໍ່ໄດ້ (ອັງກິດ: Unidentified Flying Object) ຫຼື ມັກຮຽກວ່າ ຢູເອຟໂອ ຫຼື ຢູໂຟ (UFO) ໃນຄວາມໝາຍກວ່າງທີ່ສຸດຄື ສິ່ງຜິດປົກກະຕິປະຈັກຊັດໃດໆ ໃນທ້ອງຟ້າ (ຫຼື ໃກ້ ຫຼື ຢູ່ເທິງພື້ນດິນ ແຕ່ສັງເກດວ່າບິນເລ່ລ່ອນ, ລົງຈອດ ຫຼື ລອຍຂຶ້ນສູ່ທ້ອງຟ້າ) ເຊິ່ງບໍ່ສາມາດລະບຸໄດ້ໃນທັນທີວ່າເປັນວັດຖຸ ຫຼື ປາກົດການໃດໆ ທີ່ຮູ້ຈາກການສັງເກດດ້ວຍຕາ ແລະ/ຫຼື ການໃຊ້ເຄື່ອງມືຊ່ວຍ ເຊັ່ນ: ເຮດາຣ໌ ສິ່ງຜິດປົກກະຕິນີ້ມັກຮຽກວ່າ “ຈານຜີ” ຫຼື “ຈານບິນ” ລະຫວ່າງທ້າຍຊຸມປີ ຄ.ສ ໑໙໔໐ ແລະ ຕົ້ນຊຸມ

HEAVY 10/18PT

ວັດຖຸບິນກຳນົດເອກະລັກບໍ່ໄດ້ (ອັງກິດ: Unidentified Flying Object) ຫຼື ມັກຮຽກວ່າ ຢູເອຟໂອ ຫຼື ຢູໂຟ (UFO) ໃນຄວາມໝາຍກວ່າງທີ່ສຸດຄື ສິ່ງຜິດປົກກະຕິປະຈັກຊັດໃດໆ ໃນທ້ອງຟ້າ (ຫຼື ໃກ້ ຫຼື ຢູ່ເທິງພື້ນດິນ ແຕ່ສັງເກດວ່າບິນເລ່ລ່ອນ, ລົງຈອດ ຫຼື ລອຍຂຶ້ນສູ່ທ້ອງຟ້າ) ເຊິ່ງບໍ່ສາມາດລະບຸໄດ້ໃນທັນທີວ່າເປັນວັດຖຸ ຫຼື ປາກົດການໃດໆ ທີ່ຮູ້ຈາກການສັງເກດດ້ວຍຕາ ແລະ/ຫຼື ການໃຊ້ເຄື່ອງມືຊ່ວຍ ເຊັ່ນ: ເຮດາຣ໌ ສິ່ງຜິດປົກກະຕິນີ້ມັກຮຽກວ່າ “ຈານຜີ” ຫຼື “ຈານບິນ” ລະຫວ່າງທ້າຍຊຸມປີ ຄ.ສ ໑໙໔໐ ແລະ

BOLD 12/20PT

ວັດຖຸບິນກຳນົດເອກະລັກບໍ່ໄດ້ (ອັງກິດ: Unidentified Flying Object) ຫຼື ມັກຮຽກວ່າ ຢູເອຟໂອ ຫຼື ຢູໂຟ (UFO) ໃນຄວາມໝາຍກວ່າງທີ່ສຸດຄື ສິ່ງຜິດປົກກະຕິປະຈັກຊັດໃດໆ ໃນທ້ອງຟ້າ (ຫຼື ໃກ້ ຫຼື ຢູ່ເທິງພື້ນດິນ ແຕ່ສັງເກດວ່າບິນເລ່ລ່ອນ, ລົງຈອດ ຫຼື ລອຍຂຶ້ນສູ່ທ້ອງຟ້າ) ເຊິ່ງບໍ່ສາມາດລະບຸໄດ້ໃນທັນທີວ່າເປັນວັດຖຸ ຫຼື ປາກົດການໃດໆ ທີ່ຮູ້ຈາກການສັງເກດດ້ວຍຕາ ແລະ/

EXTRABOLD 12/20PT

ວັດຖຸບິນກຳນົດເອກະລັກບໍ່ໄດ້ (ອັງກິດ: Unidentified Flying Object) ຫຼື ມັກຮຽກວ່າ ຢູເອຟໂອ ຫຼື ຢູໂຟ (UFO) ໃນຄວາມໝາຍກວ່າງທີ່ສຸດຄື ສິ່ງຜິດປົກກະຕິປະຈັກຊັດໃດໆ ໃນທ້ອງຟ້າ (ຫຼື ໃກ້ ຫຼື ຢູ່ເທິງພື້ນດິນ ແຕ່ສັງເກດວ່າບິນເລ່ລ່ອນ, ລົງຈອດ ຫຼື ລອຍຂຶ້ນສູ່ທ້ອງຟ້າ) ເຊິ່ງບໍ່ສາມາດລະບຸໄດ້ໃນທັນທີວ່າເປັນວັດຖຸ ຫຼື ປາກົດການໃດໆ ທີ່ຮູ້ຈາກການສັງເກດ

HEAVY 12/20PT

ວັດຖຸບິນກຳນົດເອກະລັກບໍ່ໄດ້ (ອັງກິດ: Unidentified Flying Object) ຫຼື ມັກຮຽກວ່າ ຢູເອຟໂອ ຫຼື ຢູໂຟ (UFO) ໃນຄວາມໝາຍກວ່າງທີ່ສຸດຄື ສິ່ງຜິດປົກກະຕິປະຈັກຊັດໃດໆ ໃນທ້ອງຟ້າ (ຫຼື ໃກ້ ຫຼື ຢູ່ເທິງພື້ນດິນ ແຕ່ສັງເກດວ່າບິນເລ່ລ່ອນ, ລົງຈອດ ຫຼື ລອຍຂຶ້ນສູ່ທ້ອງຟ້າ) ເຊິ່ງບໍ່ສາມາດລະບຸໄດ້ໃນທັນທີວ່າເປັນວັດຖຸ ຫຼື ປາກົດການໃດໆ ທີ່ຮູ້ຈາກການສັງ-

THIN 10/18PT

Mathematics (from Greek: μάθημα, máthēma) includes the study of such topics as quantity, structure (algebra), space (geometry), and change (analysis). Mathematicians seek and use patterns to formulate new conjectures; they resolve the truth or falsity of such by mathematical proof. When mathematical structures are good models of real phenomena, mathematical reasoning can

LIGHT 10/18PT

Mathematics (from Greek: μάθημα, máthēma) includes the study of such topics as quantity, structure (algebra), space (geometry), and change (analysis). Mathematicians seek and use patterns to formulate new conjectures; they resolve the truth or falsity of such by mathematical proof. When mathematical structures are good models of real phenomena, mathematical reasoning can

REGULAR 10/18PT

Mathematics (from Greek: μάθημα, máthēma) includes the study of such topics as quantity, structure (algebra), space (geometry), and change (analysis). Mathematicians seek and use patterns to formulate new conjectures; they resolve the truth or falsity of such by mathematical proof. When mathematical structures are good models of real phenomena, mathematical reasoning can

SEMIBOLD 10/18PT

Mathematics (from Greek: μάθημα, máthēma) includes the study of such topics as quantity, structure (algebra), space (geometry), and change (analysis). Mathematicians seek and use patterns to formulate new conjectures; they resolve the truth or falsity of such by mathematical proof. When mathematical structures are good models of real phenomena, mathematical reasoning can

THIN 10/18PT

ຄະນິດສາດ (ຄຳເຄົ້າ: ຄນິຕສາສຕຣ໌[໑]) ແມ່ນວິທະຍາສາດກ່ຽວກັບ- ຈຳນວນ, ໂຄງສ້າງ, ກາງຫາວ ແລະ ການປ່ຽນແປງ. ການນຳໃຊ້ຄວາມຮູ້ ພື້ນຖານກ່ຽວກັບຄະນິດສາດ ແມ່ນ ເລີ່ມແຕ່ສະໄໝອີຢິບບູຮານ, ເມໂສ ໂປເຕເມຍ, ອິນເດຍບູຮານ, ຈີນບູຮານ ແລະ ກຣີກບູຮານ. ເວົ້າໄປແລ້ວ ຄະນິດສາດ ແມ່ນ ວິທະຍາສາດພື້ນຖານ ທີ່ ເຄື່ອງມືທີ່ຈຳເປັນໃນເກືອບ- ທຸກໆ ຂະແໜງວິຊາ. ດັ່ງທີ່ໄດ້ກ່າວມາແລ້ວ, ບັນດາທິດສະດີໃນຄະນິດ- ສາດທຳອິດ ເກີດຂຶ້ນມາ ຈາກຄວາມຈຳເປັນຂອງ ການຄິດໄລ່ໃນການຄ້າ, ເພື່ອຢາກເຂົ້າໃຈຄວາມສຳພັນລະຫວ່າງໂຕເລກ, ເພື່ອວັດແທກດິນ ແລະ

LIGHT 10/18PT

ຄະນິດສາດ (ຄຳເຄົ້າ: ຄນິຕສາສຕຣ໌[໑]) ແມ່ນວິທະຍາສາດກ່ຽວກັບ- ຈຳນວນ, ໂຄງສ້າງ, ກາງຫາວ ແລະ ການປ່ຽນແປງ. ການນຳໃຊ້ຄວາມຮູ້ ພື້ນຖານກ່ຽວກັບຄະນິດສາດ ແມ່ນ ເລີ່ມແຕ່ສະໄໝອີຢິບບູຮານ, ເມ ໂສໂປເຕເມຍ, ອິນເດຍບູຮານ, ຈີນບູຮານ ແລະ ກຣີກບູຮານ. ເວົ້າໄປ ແລ້ວ ຄະນິດສາດ ແມ່ນ ວິທະຍາສາດພື້ນຖານ ທີ່ ເຄື່ອງມືທີ່ຈຳເປັນໃນ- ເກືອບທຸກໆ ຂະແໜງວິຊາ. ດັ່ງທີ່ໄດ້ກ່າວມາແລ້ວ, ບັນດາທິດສະດີໃນ- ຄະນິດສາດທຳອິດ ເກີດຂຶ້ນມາ ຈາກຄວາມຈຳເປັນຂອງ ການຄິດໄລ່ໃນ- ການຄ້າ, ເພື່ອຢາກເຂົ້າໃຈຄວາມສຳພັນລະຫວ່າງໂຕເລກ, ເພື່ອວັດແທກ-

REGULAR 10/18PT

ຄະນິດສາດ (ຄຳເຄົ້າ: ຄນິຕສາສຕຣ໌[໑]) ແມ່ນວິທະຍາສາດກ່ຽວກັບ- ຈຳນວນ, ໂຄງສ້າງ, ກາງຫາວ ແລະ ການປ່ຽນແປງ. ການນຳໃຊ້ຄວາມຮູ້ ພື້ນຖານກ່ຽວກັບຄະນິດສາດ ແມ່ນ ເລີ່ມແຕ່ສະໄໝອີຢິບບູຮານ, ເມ ໂສໂປເຕເມຍ, ອິນເດຍບູຮານ, ຈີນບູຮານ ແລະ ກຣີກບູຮານ. ເວົ້າໄປ ແລ້ວ ຄະນິດສາດ ແມ່ນ ວິທະຍາສາດພື້ນຖານ ທີ່ ເຄື່ອງມືທີ່ຈຳເປັນ- ໃນເກືອບທຸກໆ ຂະແໜງວິຊາ. ດັ່ງທີ່ໄດ້ກ່າວມາແລ້ວ, ບັນດາທິດສະດີ ໃນຄະນິດສາດທຳອິດ ເກີດຂຶ້ນມາ ຈາກຄວາມຈຳເປັນຂອງ ການຄິດ- ໄລ່ໃນການຄ້າ, ເພື່ອຢາກເຂົ້າໃຈຄວາມສຳພັນລະຫວ່າງໂຕເລກ, ເພື່ອ

SEMIBOLD 10/18PT

ຄະນິດສາດ (ຄຳເຄົ້າ: ຄນິຕສາສຕຣ໌[໑]) ແມ່ນວິທະຍາສາດກ່ຽວກັບ- ຈຳນວນ, ໂຄງສ້າງ, ກາງຫາວ ແລະ ການປ່ຽນແປງ. ການນຳໃຊ້ຄວາມ- ຮູ້ພື້ນຖານກ່ຽວກັບຄະນິດສາດ ແມ່ນ ເລີ່ມແຕ່ສະໄໝອີຢິບບູຮານ, ເມ ໂສໂປເຕເມຍ, ອິນເດຍບູຮານ, ຈີນບູຮານ ແລະ ກຣີກບູຮານ. ເວົ້າໄປ ແລ້ວ ຄະນິດສາດ ແມ່ນ ວິທະຍາສາດພື້ນຖານ ທີ່ ເຄື່ອງມືທີ່ຈຳເປັນ- ໃນເກືອບທຸກໆ ຂະແໜງວິຊາ. ດັ່ງທີ່ໄດ້ກ່າວມາແລ້ວ, ບັນດາທິດສະດີ ໃນຄະນິດສາດທຳອິດ ເກີດຂຶ້ນມາ ຈາກຄວາມຈຳເປັນຂອງ ການຄິດ- ໄລ່ໃນການຄ້າ, ເພື່ອຢາກເຂົ້າໃຈຄວາມສຳພັນລະຫວ່າງໂຕເລກ, ເພື່ອ

BOLD 10/13PT

Mathematics (from Greek: μάθημα, máthēma) includes the study of such topics as quantity, structure (algebra), space (geometry), and change (analysis). Mathematicians seek and use patterns to formulate new conjectures; they resolve the truth or falsity of such by mathematical proof. When mathematical structures are good models of real phenomena, mathematical reasoning can

EXTRABOLD 10/13PT

Mathematics (from Greek: μάθημα, máthēma) includes the study of such topics as quantity, structure (algebra), space (geometry), and change (analysis). Mathematicians seek and use patterns to formulate new conjectures; they resolve the truth or falsity of such by mathematical proof. When mathematical structures are good models of real phenomena, mathematical reason-

BOLD 10/13PT

ຄະນິດສາດ (ຄຳເຄົ້າ: ຄນິຕສາສຕຣ໌[໑]) ແມ່ນວິທະຍາສາດກ່ຽວກັບຈຳນວນ, ໂຄງສ້າງ, ກາງຫາວ ແລະ ການປ່ຽນແປງ. ການນຳໃຊ້ຄວາມຮູ້ພື້ນຖານກ່ຽວກັບຄະນິດສາດ ແມ່ນ ເລີ່ມແຕ່ສະໄໝອີບບູຮານ, ເມໂສໂປເຕເມຍ, ອິນເດຍບູຮານ, ຈີນບູຮານ ແລະ ກຣີກບູຮານ. ເວົ້າໄປແລ້ວ ຄະນິດສາດ ແມ່ນ ວິທະຍາສາດພື້ນຖານ ທີ່ເຄື່ອງມືທີ່ຈຳເປັນໃນເກືອບທຸກໆ ຂະແໜງວິຊາ. ດັ່ງທີ່ໄດ້ກ່າວມາແລ້ວ, ບັນດາທິດສະດີໃນຄະນິດສາດທຳອິດ ເກີດຂຶ້ນມາ ຈາກຄວາມຈຳເປັນຂອງ ການຄິດໄລ່ໃນການຄ້າ, ເພື່ອຢາກເຂົ້າໃຈຄວາມສຳພັນ

EXTRABOLD 10/13PT

ຄະນິດສາດ (ຄຳເຄົ້າ: ຄນິຕສາສຕຣ໌[໑]) ແມ່ນວິທະຍາສາດກ່ຽວກັບຈຳນວນ, ໂຄງສ້າງ, ກາງຫາວ ແລະ ການປ່ຽນແປງ. ການນຳໃຊ້ຄວາມຮູ້ພື້ນຖານກ່ຽວກັບຄະນິດສາດ ແມ່ນ ເລີ່ມແຕ່ສະໄໝອີບບູຮານ, ເມໂສໂປເຕເມຍ, ອິນເດຍບູຮານ, ຈີນບູຮານ ແລະ ກຣີກບູຮານ. ເວົ້າໄປແລ້ວ ຄະນິດສາດ ແມ່ນ ວິທະຍາສາດພື້ນຖານ ທີ່ເຄື່ອງມືທີ່ຈຳເປັນໃນເກືອບທຸກໆ ຂະແໜງວິຊາ. ດັ່ງທີ່ໄດ້ກ່າວມາແລ້ວ, ບັນດາທິດສະດີໃນຄະນິດສາດທຳອິດ ເກີດຂຶ້ນມາ ຈາກຄວາມຈຳເປັນຂອງ ການຄິດໄລ່ໃນການຄ້າ, ເພື່ອຢາກເຂົ້າໃຈຄວາມ

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500 gezählten Einzelsprachen – laut National

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As línguas natu-

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“İşaret dili” ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla dokunsal işaretlerle

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfraðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfraði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus,

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlige språk, og vitenskapen

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men ändå separata betydelser; dels

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci liturgického jazyka a uspořá-

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'ugola ha reso l'essere umano

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy się wcześniej nie zetknęła.

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhuttiessa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiiviede tutkii kieltä hieman erillisestä

SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥¦%‰

0123456789\$€¢£¥¦%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥¦%‰

0123456789\$€¢£¥¦%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦

00123456789\$€¢£¥¦

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦

00123456789\$€¢£¥¦

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

³⁴⁵/₆₇₈, ⁸⁹/₁₂₀

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⁵⁄₇ ²⁄₉₈

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o

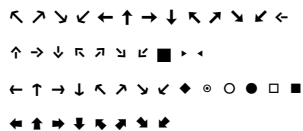
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the questtion

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

a b c d e f g i j k l m n
o p r s t u v w x y z
A B C D E F G I



STYLISTIC SET 03 (SOCIAL MEDIA ICONS)

-Type the icon's name
-Select SS03



STYLISTIC SET 04 (L ALTERNATES)

legible, akýchkoľvek, bawót ...

legible, akýchkoľvek, bawót ...

STYLISTIC SET 05 (LEGACY FLORIN)

f

f

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, víjƒ, BÍJNA

Bíjna, víjƒ, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĵ ĵĵ qĵ

gĵ ĵĵ qĵ

APPLY SS03 + START TYPING THE NAME OF GLYPH FOR QUICK ACCESS

| | |
|-----------|---|
| baidu |  |
| bilibili |  |
| blogger |  |
| bridgefy |  |
| dribbble |  |
| facebook |  |
| messenger |  |
| flickr |  |
| instagram |  |
| line |  |
| linkedin |  |
| mastodon |  |
| medium |  |
| pinterest |  |
| snapchat |  |
| telegram |  |
| tiktok |  |
| tumblr |  |
| twitter |  |
| vimeo |  |
| kontakte |  |
| wechat |  |
| weibo |  |
| whatsapp |  |
| youtube |  |
| wordpress |  |
| zoom |  |

SUPPORTED LAO LANGUAGES

Lao

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Smich Smanloh is a Thai type designer based in Bangkok, Thailand. He trained as a graphic designer and began his career in the magazine business before taking a type design class at Cadson Demak. He later joined the studio and shifted his focus entirely to creating type. Smich has worked closely with founder Anuthin Wongsunkakon on many projects, such as a corporate typeface for the major telecoms company Telenor Thailand, and the typeface for the Modern Thailand campaign commissioned for the Thai government by Winkcreative.

Anuthin Wongsunkakon is a partner at Cadson Demak, a type design and graphic design firm based in Bangkok, Thailand. They are known for providing exclusive fonts for large corporations in Thailand and for international magazines. Anuthin's work includes localising the classics Helvetica, Neue Helvetica, and Frutiger for Monotype. In 2010 Anuthin founded Bangkok International Typographic Symposium (BITS), the first and only annual conference about typography in Southeast Asia.

Veronika Burian is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

CREDITS

Lead design and concept

Suppakit Chalermklarp (Lao)
Anuthin Wongsunkakon (Lao)
Veronika Burian & José Scaglione (Latin)

Type Design

Suppakit Chalermklarp (Lao)
Anuthin Wongsunkakon (Lao & Thai)

Engineering

Suppakit Chalermklarp (Lao)
Joancarles Casasín (Latin)

Quality assurance

Azza Alameddine (Latin)
Ben Mitchell (Lao & Thai)

Graphic design

Elena Veguillas
Sasikarn Vongin (Lao)
Rabab Charafeddine

Motion design

Cecilia Brarda

Copywriting

Joshua Farmer

Consultancy

Ben Mitchell (Lao & Thai)

Proofreading

Sengkeo Vangxiengvue (Lao)
Sasikarn Vongin (Lao)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS LAO

Design: Smich Smanloh, Anuthin Wongsunkakon, Veronika Burian, José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-lao-font
©TypeTogether 2021
Adelle is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog. lo.Wikipedia.org.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.