

אדל סנס

Adelle Sans Hebrew

An organic, low-contrast Hebrew font family that is flexible and personable in global text environments.

DESIGNED BY

Liron Lavi Turkenich
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2021

Adelle Sans Hebrew is Liron Lavi Turkenich's translation of the Latin's forms into the voice of more than nine million people. The original Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's award-winning sans serif, provides a more clean and spirited take on the traditional grotesque sans. As is typical with TypeTogether typefaces, the most demanding editorial design problems were taken into consideration when creating Adelle Sans Hebrew. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make it an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, editorial, or advertising, the keyword behind Adelle Sans Hebrew's use is flexibility.

Adelle Sans Hebrew is available in seven weights that capitalise on legibility and provide the designer a wide range of text emphasis within their layout. By creating weights from Ultra Thin to Heavy, the Hebrew is a perfect counterpart to the Latin in tone, vertical proportions, and functionality. This ensures an harmonious fit between both type families in the same block of text and a pleasing change of texture when used at similar point sizes.

Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, Adelle Sans Hebrew is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. Adding language support is not a simple act of matching geometry stroke for stroke; each script must harmonise with the others while still maintaining its own identity. Hebrew script is inherently more square than Latin, with a mix of rounded corners and straight stems that are built with discrete strokes. The rigidity of Adelle Sans Hebrew is therefore as expected for its Latin counterpart. The Adelle family's naturally clean and spirited shapes lend themselves to an agile Hebrew translation of the colour and feel of the Latin, matching the overall functionality, purpose, and cultural awareness.

Across the entire multilingual family — Arabic, Armenian, Chinese, Cyrillic, Devanagari, Greek, Georgian, Lao, Latin, Latin Extended, Thai, and now Hebrew, with more on the way — each has been engineered to optically match the proportions of its counterparts. Adelle Sans Hebrew's exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding.

STYLES

Thin	קליל
Light	קל
Regular	רגיל
Semibold	חצי מודגש
Bold	מודגש
Extrabold	מודגש מאוד
Heavy	כבד

	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD	HEAVY
ARABIC	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج
ARMENIAN		ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ
CHINESE	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西
CYRILLIC		АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб
DEVANAGARI		अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच
GEORGIAN		აბღ აბღ	აბღ აბღ	აბღ აბღ	აბღ აბღ	აბღ აბღ	აბღ აბღ	აბღ აბღ
GREEK		ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ
HEBREW		אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג
LAO		ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ
LATIN	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN CONDENSED		AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN EXTENDED		Ããǻǻ Ããǻǻ	Ããǻǻ Ããǻǻ	Ããǻǻ Ããǻǻ	Ããǻǻ Ããǻǻ	Ããǻǻ Ããǻǻ	Ããǻǻ Ããǻǻ	Ããǻǻ Ããǻǻ
THAI		กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ

*Families sold separately. All include corresponding Latin.

מגזין
בינלאומי
ספורט
שביל החלב
חייזר
טיפוגרפיה
גלקסיה

Stuff

Pääkirjoitus

Otsikko

Titular

kesupelan

gravity

editorial

דרך אילן רמון 1, באר-שבע

שלום

איזה מזל: ההורוסקופ השבועי

יצירת קשר    

GROTESK

טיפוגרפיה

3.324₪ = 42,395¥ = 273£ = 387\$ = 317€ = 1258₪

יצור מעולם אחר

יצור מעולם אחר

יצור מעולם אחר

יצור מעולם אחר

הייזר הוא צורת היים שאינה מכדור הארץ: יצור מעולם אחר. עד כה לא נתגלו הוכחות מדעיות לקיומם של הייזרים, אולם מדענים לא שוללים את האפשרות שהם אכן קיימים. יש אפילו פרויקטים שמנסים לאתר עדויות או סימנים לקיומן של תרבויות מפותחות ויצורים תבוניים, כמו פרויקט SETI.

יצור מעולם אחר

יצור מעולם אחר

יצור מעולם אחר

יצור מעולם אחר

חייזר הוא צורת חיים שאינה מכדור הארץ: יצור מעולם אחר. עד כה לא נתגלו הוכחות מדעיות לקיומם של חייזרים, אולם מדענים לא שוללים את האפשרות שהם אכן קיימים. יש אפילו פרויקטים שמנסים לאתר עדויות או סימנים לקיומן של תרבויות מפותחות ויצורים תבוניים, כמו פרויקט SETI.

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 45PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THING 55PT

Rhythm & Reaction

THING 50PT

Rhythm & Reaction

THING 45PT

Rhythm & Reaction

THING 35PT

Rhythm & Reaction

THING 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 25/30PT

התרבות האנושית עוסקת רבות במפגשים בין בני אדם לבין חייזרים, על פני כדור הארץ או מחוץ לו.

LIGHT 25/30PT

התרבות האנושית עוסקת רבות במפגשים בין בני אדם לבין חייזרים, על פני כדור הארץ או מחוץ לו.

REGULAR 25/30PT

התרבות האנושית עוסקת רבות במפגשים בין בני אדם לבין חייזרים, על פני כדור הארץ או מחוץ לו.

SEMIBOLD 25/30PT

התרבות האנושית עוסקת רבות במפגשים בין בני אדם לבין חייזרים, על פני כדור הארץ או מחוץ לו.

BOLD 25/30PT

התרבות האנושית עוסקת רבות במפגשים בין בני אדם לבין חייזרים, על פני כדור הארץ או מחוץ לו.

EXTRABOLD 25/30PT

התרבות האנושית עוסקת רבות במפגשים בין בני אדם לבין חייזרים, על פני כדור הארץ או מחוץ לו.

HEAVY 25/30PT

התרבות האנושית עוסקת רבות במפגשים בין בני אדם לבין חייזרים, על פני כדור הארץ או מחוץ לו.

אמנם אין כל הוכחה מדעית לקיומם של חייזרים, אבל יש בני אדם
המאמינים באדיקות לא רק בקיומם של חייזרים, אלא גם בכך שחייזרים
ביקרו כבר בכדור הארץ. על פני כדור הארץ קיימות צורות חיים
המסוגלות להתקיים בתנאים קיצוניים, כמו חיידקים מסוימים.

אמנם אין כל הוכחה מדעית לקיומם של חייזרים, אבל יש בני אדם
המאמינים באדיקות לא רק בקיומם של חייזרים, אלא גם בכך שחייזרים
ביקרו כבר בכדור הארץ. על פני כדור הארץ קיימות צורות חיים
המסוגלות להתקיים בתנאים קיצוניים, כמו חיידקים מסוימים.

אמנם אין כל הוכחה מדעית לקיומם של חייזרים, אבל יש בני אדם
המאמינים באדיקות לא רק בקיומם של חייזרים, אלא גם בכך
שחייזרים ביקרו כבר בכדור הארץ. על פני כדור הארץ קיימות צורות
חיים המסוגלות להתקיים בתנאים קיצוניים, כמו חיידקים מסוימים.

אמנם אין כל הוכחה מדעית לקיומם של חייזרים, אבל יש בני אדם
המאמינים באדיקות לא רק בקיומם של חייזרים, אלא גם בכך
שחייזרים ביקרו כבר בכדור הארץ. על פני כדור הארץ קיימות צורות
חיים המסוגלות להתקיים בתנאים קיצוניים, כמו חיידקים מסוימים.

אמנם אין כל הוכחה מדעית לקיומם של חייזרים, אבל יש בני אדם
המאמינים באדיקות לא רק בקיומם של חייזרים, אלא גם בכך
שחייזרים ביקרו כבר בכדור הארץ. על פני כדור הארץ קיימות צורות
חיים המסוגלות להתקיים בתנאים קיצוניים, כמו חיידקים מסוימים.

אמנם אין כל הוכחה מדעית לקיומם של חייזרים, אבל יש בני אדם
המאמינים באדיקות לא רק בקיומם של חייזרים, אלא גם בכך
שחייזרים ביקרו כבר בכדור הארץ. על פני כדור הארץ קיימות צורות
חיים המסוגלות להתקיים בתנאים קיצוניים, כמו חיידקים מסוימים.

**אמנם אין כל הוכחה מדעית לקיומם של חייזרים, אבל יש בני אדם
המאמינים באדיקות לא רק בקיומם של חייזרים, אלא גם בכך
שחייזרים ביקרו כבר בכדור הארץ. על פני כדור הארץ קיימות צורות
חיים המסוגלות להתקיים בתנאים קיצוניים, כמו היידקים מסוימים.**

BOLD 10/13PT

המונח עב"ם (UF0B) הוטבע לראשונה על ידי חיל האוויר האמריקני ב־1953. הגדרה הראשונית של המונח היא "כל אובייקט מוטס אשר על פי ביצועיו, המאפיינים האווירודינמיים שלו, או תכונות חריגות אחרות, אינו תואם כלי טיס או טילים מוכרים, או שלא ניתן לזהותם באופן וודאי כאובייקט מוכר". לפיכך, המונח הוגבל בתחילה לאותו חלק קטן מהמקרים שנותרו בלתי מזהים לאחר החקירה הראשונית. במהלך שנות ה־50 עב"מים כונו לעיתים רבות בארצות הברית גם "צלחות מעופפות" או "דיסקים מעופפים". המונח עב"ם הפך נפוץ יותר ויותר

EXTRABOLD 10/13PT

המונח עב"ם (UF0B) הוטבע לראשונה על ידי חיל האוויר האמריקני ב־1953. הגדרה הראשונית של המונח היא "כל אובייקט מוטס אשר על פי ביצועיו, המאפיינים האווירודינמיים שלו, או תכונות חריגות אחרות, אינו תואם כלי טיס או טילים מוכרים, או שלא ניתן לזהותם באופן וודאי כאובייקט מוכר". לפיכך, המונח הוגבל בתחילה לאותו חלק קטן מהמקרים שנותרו בלתי מזהים לאחר החקירה הראשונית. במהלך שנות ה־50 עב"מים כונו לעיתים רבות בארצות הברית גם "צלחות מעופפות" או "דיסקים מעופפים". המונח עב"ם הפך

HEAVY 10/13PT

המונח עב"ם (UF0B) הוטבע לראשונה על ידי חיל האוויר האמריקני ב־1953. הגדרה הראשונית של המונח היא "כל אובייקט מוטס אשר על פי ביצועיו, המאפיינים האווירודינמיים שלו, או תכונות חריגות אחרות, אינו תואם כלי טיס או טילים מוכרים, או שלא ניתן לזהותם באופן וודאי כאובייקט מוכר". לפיכך, המונח הוגבל בתחילה לאותו חלק קטן מהמקרים שנותרו בלתי מזהים לאחר החקירה הראשונית. במהלך שנות ה־50 עב"מים כונו לעיתים רבות בארצות הברית גם "צלחות מעופפות" או "דיסקים מעופפים". המונח עב"ם הפך נפוץ יותר ויותר במהלך שנות

BOLD 12/15PT

המונח עב"ם (UF0B) הוטבע לראשונה על ידי חיל האוויר האמריקני ב־1953. הגדרה הראשונית של המונח היא "כל אובייקט מוטס אשר על פי ביצועיו, המאפיינים האווירודינמיים שלו, או תכונות חריגות אחרות, אינו תואם כלי טיס או טילים מוכרים, או שלא ניתן לזהותם באופן וודאי כאובייקט מוכר". לפיכך, המונח הוגבל בתחילה לאותו חלק קטן מהמקרים שנותרו בלתי מזהים לאחר החקירה הראשונית. במהלך שנות ה־50

EXTRABOLD 12/15PT

המונח עב"ם (UF0B) הוטבע לראשונה על ידי חיל האוויר האמריקני ב־1953. הגדרה הראשונית של המונח היא "כל אובייקט מוטס אשר על פי ביצועיו, המאפיינים האווירודינמיים שלו, או תכונות חריגות אחרות, אינו תואם כלי טיס או טילים מוכרים, או שלא ניתן לזהותם באופן וודאי כאובייקט מוכר". לפיכך, המונח הוגבל בתחילה לאותו חלק קטן מהמקרים שנותרו בלתי מזהים לאחר החקירה הראשונית.

HEAVY 12/15PT

המונח עב"ם (UF0B) הוטבע לראשונה על ידי חיל האוויר האמריקני ב־1953. הגדרה הראשונית של המונח היא "כל אובייקט מוטס אשר על פי ביצועיו, המאפיינים האווירודינמיים שלו, או תכונות חריגות אחרות, אינו תואם כלי טיס או טילים מוכרים, או שלא ניתן לזהותם באופן וודאי כאובייקט מוכר". לפיכך, המונח הוגבל בתחילה לאותו חלק קטן מהמקרים שנותרו בלתי מזהים

THIN 10/13PT

הטונדרה הארקטית מופיעה בחצי כדור הארץ הצפוני הרחוק, מצפון לחגורת הטייגה. השם טונדרה מתייחס לרוב רק לאזורים בהם הרובד התת־קרקעי הוא קפאת־עד, או אדמה קפואה לצמיתות. (הוא עשוי גם להתייחס למישורים חסרי העצים, ואז גם צפון לפלנד יכלל). הטונדרה הקפואה כוללת אזורים נרחבים בצפון רוסיה וקנדה. האנשים המתגוררים בטונדרה הארקטית הם בדרך כלל רועי איילים נוודים. המגוון הביולוגי בטונדרה מצומצם. ישנם מינים מעטים בעלי אוכלוסיות גדולות. בעלי חיים עיקריים הם: הקאריבו, כבש המושק, אייל הצפון, ארנבת הקוטב, שועל השלג, הלמינג ודובי הקוטב (האחרונים רק בקצה הצפוני). בשל האקלים הקשה בטונדרה

LIGHT 10/13PT

הטונדרה הארקטית מופיעה בחצי כדור הארץ הצפוני הרחוק, מצפון לחגורת הטייגה. השם טונדרה מתייחס לרוב רק לאזורים בהם הרובד התת־קרקעי הוא קפאת־עד, או אדמה קפואה לצמיתות. (הוא עשוי גם להתייחס למישורים חסרי העצים, ואז גם צפון לפלנד יכלל). הטונדרה הקפואה כוללת אזורים נרחבים בצפון רוסיה וקנדה. האנשים המתגוררים בטונדרה הארקטית הם בדרך כלל רועי איילים נוודים. המגוון הביולוגי בטונדרה מצומצם. ישנם מינים מעטים בעלי אוכלוסיות גדולות. בעלי חיים עיקריים הם: הקאריבו, כבש המושק, אייל הצפון, ארנבת הקוטב, שועל השלג, הלמינג ודובי הקוטב (האחרונים רק בקצה הצפוני). בשל האקלים הקשה

REGULAR 10/13PT

הטונדרה הארקטית מופיעה בחצי כדור הארץ הצפוני הרחוק, מצפון לחגורת הטייגה. השם טונדרה מתייחס לרוב רק לאזורים בהם הרובד התת־קרקעי הוא קפאת־עד, או אדמה קפואה לצמיתות. (הוא עשוי גם להתייחס למישורים חסרי העצים, ואז גם צפון לפלנד יכלל). הטונדרה הקפואה כוללת אזורים נרחבים בצפון רוסיה וקנדה. האנשים המתגוררים בטונדרה הארקטית הם בדרך כלל רועי איילים נוודים. המגוון הביולוגי בטונדרה מצומצם. ישנם מינים מעטים בעלי אוכלוסיות גדולות. בעלי חיים עיקריים הם: הקאריבו, כבש המושק, אייל הצפון, ארנבת הקוטב, שועל השלג, הלמינג ודובי הקוטב (האחרונים רק בקצה הצפוני). בשל האקלים

SEMIBOLD 10/13PT

הטונדרה הארקטית מופיעה בחצי כדור הארץ הצפוני הרחוק, מצפון לחגורת הטייגה. השם טונדרה מתייחס לרוב רק לאזורים בהם הרובד התת־קרקעי הוא קפאת־עד, או אדמה קפואה לצמיתות. (הוא עשוי גם להתייחס למישורים חסרי העצים, ואז גם צפון לפלנד יכלל). הטונדרה הקפואה כוללת אזורים נרחבים בצפון רוסיה וקנדה. האנשים המתגוררים בטונדרה הארקטית הם בדרך כלל רועי איילים נוודים. המגוון הביולוגי בטונדרה מצומצם. ישנם מינים מעטים בעלי אוכלוסיות גדולות. בעלי חיים עיקריים הם: הקאריבו, כבש המושק, אייל הצפון, ארנבת הקוטב, שועל השלג, הלמינג ודובי הקוטב (האחרונים רק בקצה הצפוני).

THIN 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line

LIGHT 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the

EXTRABOLD 10/13PT

הטונדרה הארקטית מופיעה בחצי כדור הארץ הצפוני הרחוק, מצפון לחגורת הטייגה. השם טונדרה מתייחס לרוב רק לאזורים בהם הרובד התת־קרקעי הוא קפאת־עד, או אדמה קפואה לצמיתות. (הוא עשוי גם להתייחס למישורים חסרי העצים, ואז גם צפון לפלנד יכלל). הטונדרה הקפואה כוללת אזורים נרחבים בצפון רוסיה וקנדה. האנשים המתגוררים בטונדרה הארקטית הם בדרך כלל רועי איילים נוודים. המגוון הביולוגי בטונדרה מצומצם. ישנם מינים מעטים בעלי אוכלוסיות גדולות. בעלי חיים עיקריים הם: הקאריבו, כבש המושק, אייל הצפון, ארנבת הקוטב, שועל השלג, הלמינג ודובי הקוטב

HEAVY 10/13PT

הטונדרה הארקטית מופיעה בחצי כדור הארץ הצפוני הרחוק, מצפון לחגורת הטייגה. השם טונדרה מתייחס לרוב רק לאזורים בהם הרובד התת־קרקעי הוא קפאת־עד, או אדמה קפואה לצמיתות. (הוא עשוי גם להתייחס למישורים חסרי העצים, ואז גם צפון לפלנד יכלל). הטונדרה הקפואה כוללת אזורים נרחבים בצפון רוסיה וקנדה. האנשים המתגוררים בטונדרה הארקטית הם בדרך כלל רועי איילים נוודים. המגוון הביולוגי בטונדרה מצומצם. ישנם מינים מעטים בעלי אוכלוסיות גדולות. בעלי חיים עיקריים הם: הקאריבו, כבש המושק, אייל הצפון, ארנבת הקוטב, שועל השלג, הלמינג ודובי הקוטב

EXTRABOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the for-

HEAVY 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the for-

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500 gezählten Einzelsprachen – laut National

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As línguas natu-

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“İşaret dili” ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla dokunsal işaretlerle

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfraðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfraði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus,

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlige språk, og vitenskapen

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men ändå separata betydelse; dels

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge1 y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci liturgického jazyka a uspořá-

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'ugola ha reso l'essere umano

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy się wcześniej nie zetknęła.

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kieleissä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiiviede tutkii kieltä hieman erilaisesta

SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

0123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

0123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

00123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

00123456789\$€¢£¥¦¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

345/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{ll}e 2^e 85th M^a N^o

1st 2nd 3rd M^{ll}e 2^e 85th M^a N^o

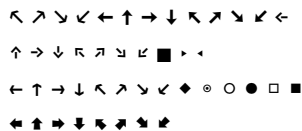
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the question

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

a b c d e f g i j k l m n
o p r s t u v w x y z
A B C D E F G I



STYLISTIC SET 03 (SOCIAL MEDIA ICONS)

-Type the icon's name
-Select SS03



STYLISTIC SET 04 (L ALTERNATES)

legible, akýchkoľvek, bawót ...

legible, akýchkoľvek, bawót ...

STYLISTIC SET 05 (LEGACY FLORIN)

f

f

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, víjƒ, BÍJNA

Bíjna, víjƒ, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĵ ĵĵ qĵ

gĵ ĵĵ qĵ

APPLY SS03 + START TYPING THE NAME OF GLYPH FOR QUICK ACCESS

baidu	
bilibili	
blogger	
bridgefy	
dribbble	
facebook	
messenger	
flickr	
instagram	
line	
linkedin	
mastodon	
medium	
pinterest	
snapchat	
telegram	
tiktok	
tumblr	
twitter	
vimeo	
kontakte	
wechat	
weibo	
whatsapp	
youtube	
wordpress	
zoom	

SUPPORTED HEBREW LANGUAGES

Hebrew.

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Liron Lavi Turkenich is an independent typeface designer and researcher based in Israel. She holds a B.Des in Visual Communications from Shenkar College in Tel Aviv and an MA in Typeface Design from University of Reading, UK. Liron designs multilingual typefaces for international companies, specialising in Hebrew and Amharic. Among them is Aravrit, a new hybrid writing system which merges Hebrew and Arabic, and has received wide recognition for its ingenuity and scope. In addition to design, she writes about letterforms, interviews designers, teaches, and researches Hebrew type design.

Veronika Burian studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphabetes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian (Latin)
José Scaglione (Latin)

Type design
Liron Lavi Turkenich (Hebrew)

Engineering
Joancarles Casasín

Quality assurance
Azza Alameddine

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine

Motion Design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

Consultancy on Hebrew
Adi Stern

Proofreading
Shani Avni (Hebrew)

AWARDS

- Typographica's Best Typefaces of 2012 (Latin)
- Yearbook of Type I, 2013 (Latin)
- Premio Clap 2013 (Latin)
- ISTD 2014 (Latin)
- Rutenia 2014 (Latin)
- Granshan 2019, multiscript 3rd place (Arabic, Devanagari and Thai)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS HEBREW

Design: Veronika Burian, Liron Lavi
Turkenich, José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-hebrew
©TypeTogether 2021
Adelle Sans is a registered trademark of TypeTogether.

TEXT CREDITS

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Sources for Hebrew texts: kabbos.com

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.