

अडेल सान्स

Adelle Sans Devanagari

An organic, low-contrast Devanagari family that is flexible and personable in all text environments.

DESIGNED BY

Veronika Burian
José Scaglione
Pooja Saxena
Erin McLaughlin
Vaibhav Singh

YEAR

2018

The original Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's award-winning sans serif, provides a more clean and spirited take on the traditional grotesque sans. In 2013 Veronika and José began a Devanagari project during a concentrated course at the University of Reading (UK). Erin McLaughlin and Vaibhav Singh continued consultancy and design a few years later, and the Adelle Sans Devanagari family came into its own when Pooja Saxena joined TypeTogether in 2017. In all, this family is the culmination of five years of sweating the details.

Adelle Sans Devanagari translates the Latin's forms into the voice of over 400 million people, or over 1/3 of all India. As is typical with TypeTogether typefaces, the most demanding editorial design problems were taken into consideration when creating Adelle Sans Devanagari. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make it an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, editorial, or advertising, the keyword behind Adelle Sans Devanagari's use is *flexibility*.

Adelle Sans Devanagari is TypeTogether's first Indic and Devanagari offering. It is available in seven weights that capitalise on legibility and provide the designer a wide range of text emphasis within their layout. By creating weights from Thin to Heavy, the Devanagari is a perfect counterpart to the Latin in tone, vertical proportions, and functionality. This ensures harmony between both type families in the

same block of text and a pleasing change of texture when used at similar point sizes.

Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, Adelle Sans Devanagari is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. Adding language support is not a simple act of matching geometry stroke for stroke; each script must harmonise with the others while still maintaining its own identity. Devanagari script has more round shapes than Latin, with connected, arched, and flowing strokes. It also has deeper vertical metrics and a headline that makes drawing heavy weights a challenge. Adelle Sans Devanagari is therefore rounder and significantly more complex than its Latin counterpart. The Adelle family's naturally clean and spirited shapes lend themselves to a graceful Devanagari translation of the Latin's colour and feel, matching the overall functionality, purpose, and cultural awareness.

Across the entire multilingual family — Latin, Arabic, Armenian, Cyrillic, Greek, now Devanagari, and with more on the way — each has been engineered to optically match the proportions of its counterparts. (Note: In addition to Devanagari, this font includes our full Latin character set, which supports hundreds of languages. Please refer to the digital specimen for more information.) Adelle Sans Devanagari's exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding.

STYLES

अडेल सान्स थिन
अडेल सान्स लाइट
अडेल सान्स रेग्युलर
अडेल सान्स सेमिबोल्ड
अडेल सान्स बोल्ड
अडेल सान्स एक्स्ट्राबोल्ड
अडेल सान्स हेवी

Thin
Light
Regular
Semibold
Bold
Extrabold
Heavy

सौरमण्डल
अंतरिक्षयान
UFO चालक
चंद्रकांता
ऐसिमौव
समय यात्री
रोबोटिक्स

Xénomorphe
Paranormal
ārzemnieks
Avistamiento
Jules & Isaac
Robotics
Alien

UFO alarm!

Science-fiction fan doesn't want to believe

देखो, नन्हे हरे आदमी
एलियंस के रहस्य से उठा पर्दा

GROTESK

अज्ञात उड़नतश्तरी

१९४७ में रॉजर्वेल में एक उड़न खटोला दुर्घटनाग्रस्त हुआ था

Mr. X in Bombay (1964)

केशव प्रसाद सिंह की 'चंद्रलोक की यात्रा' हिन्दी विज्ञान कथा साहित्य की पहली रचना है

👍/👎📶 ऑनलाइन

HEAVY 55PT

हज़ार उड़नखटोले

HEAVY 50PT

हज़ार उड़नखटोले

HEAVY 45PT

हज़ार उड़नखटोले

HEAVY 35PT

हज़ार उड़नखटोले

HEAVY 30/42PT

क्या Area 51 में एलियन्स की लाशें या
चंद्रमा लैंडिंग का मूवी सेट है? कई
दशकों से अमरीकी वायुसेना और
National Aeronautics and Space
Administration के अफ़सरों ने ऐसे
सभी दावों का खंडन किया है।

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 45PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/40PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 25/30PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें
अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील

LIGHT 25/30PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें
अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील

REGULAR 25/30PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें
अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील

SEMIBOLD 25/30PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें
अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील

BOLD 25/30PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें
अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील

EXTRABOLD 25/32PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें
अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील

HEAVY 25/32PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें
अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील

THIN 18/26PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के १३वें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा

LIGHT 18/26PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के १३वें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था

REGULAR 18/26PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के १३वें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था

SEMIBOLD 18/26PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के १३वें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा

BOLD 18/26PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के १३वें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा

EXTRABOLD 18/26PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के १३वें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव

HEAVY 18/26PT

सुबह के ढ़ाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के १३वें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव

BOLD 10/16PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर उनकी गति ज़रूर काफ़ी रही होगी ताकि वे चन्द्रमा के आकर्षण को पछाड़ सकें। यह ऐसी घटना थी जिसका कारण उन्हें नहीं पता था। और वैसे भी उन्हें इस घटना की

EXTRABOLD 10/16PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर उनकी गति ज़रूर काफ़ी रही होगी ताकि वे चन्द्रमा के आकर्षण को पछाड़ सकें। यह ऐसी घटना थी जिसका कारण उन्हें नहीं पता था। और वैसे भी

BOLD 12/18PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर उनकी गति ज़रूर काफ़ी

EXTRABOLD 12/18PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर

LIGHT 10/16PT

At half-past two in the morning, the projectile was over the thirteenth lunar parallel and at the effective distance of 500 miles, reduced by the glasses to five. It still seemed impossible, however, that it could ever touch any part of the disc. Its motive speed, comparatively so moderate, was inexplicable to President Barbicane. At that distance from the moon it must have been considerable, to enable it to bear up against her

REGULAR 10/16PT

At half-past two in the morning, the projectile was over the thirteenth lunar parallel and at the effective distance of 500 miles, reduced by the glasses to five. It still seemed impossible, however, that it could ever touch any part of the disc. Its motive speed, comparatively so moderate, was inexplicable to President Barbicane. At that distance from the moon it must have been considerable, to enable it to bear up against her

SEMIBOLD 10/16PT

At half-past two in the morning, the projectile was over the thirteenth lunar parallel and at the effective distance of 500 miles, reduced by the glasses to five. It still seemed impossible, however, that it could ever touch any part of the disc. Its motive speed, comparatively so moderate, was inexplicable to President Barbicane. At that distance from the moon it must have been considerable, to enable it to bear up against her

BOLD 10/16PT

At half-past two in the morning, the projectile was over the thirteenth lunar parallel and at the effective distance of 500 miles, reduced by the glasses to five. It still seemed impossible, however, that it could ever touch any part of the disc. Its motive speed, comparatively so moderate, was inexplicable to President Barbicane. At that distance from the moon it must have been considerable, to enable it to bear up against her

LIGHT 10/16PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर उनकी गति ज़रूर काफ़ी रही होगी ताकि वे चन्द्रमा के आकर्षण को पछाड़ सकें। यह ऐसी घटना थी जिसका कारण उन्हें नहीं पता था। और वैसे भी उन्हें इस घटना की जाँच करने के लिए पर्याप्त

REGULAR 10/16PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर उनकी गति ज़रूर काफ़ी रही होगी ताकि वे चन्द्रमा के आकर्षण को पछाड़ सकें। यह ऐसी घटना थी जिसका कारण उन्हें नहीं पता था। और वैसे भी उन्हें इस घटना की जाँच करने के लिए पर्याप्त

SEMIBOLD 10/16PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर उनकी गति ज़रूर काफ़ी रही होगी ताकि वे चन्द्रमा के आकर्षण को पछाड़ सकें। यह ऐसी घटना थी जिसका कारण उन्हें नहीं पता था। और वैसे भी उन्हें इस घटना की जाँच

BOLD 10/16PT

सुबह के ढाई बजे प्रक्षेप्य चन्द्रमा के तेरहवें अक्षांश के ऊपर था। वह चन्द्रमा से ५०० मील दूर था पर शीशे से देखने पर यह दूरी घटके केवल ५ मील प्रतीत हो रही थी। फिर भी, यह असम्भव लग रहा था कि यह प्रक्षेप्य कभी भी चन्द्रमा को छू पाएगा। उनकी गति, वैसे तो तुलना में कम थी, पर राष्ट्रपति बार्बिकेन के बयान से बाहर थी। चन्द्रमा से उस दूरी पर उनकी गति ज़रूर काफ़ी रही होगी ताकि वे चन्द्रमा के आकर्षण को पछाड़ सकें। यह ऐसी घटना थी जिसका कारण उन्हें नहीं पता था। और वैसे भी उन्हें इस घटना की

AKHAND FORMS (DEFAULT)

— क्ष ञ

NUKTA FORMS (DEFAULT)

— क ख ग ज ड ढ फ य

CONJUNCTS & HALF FORMS (DEFAULT)

— क्ख छ्छ च्च ट्ट्य द्द ढ्ढ क्ष्ष ष्ष ह्ह
क्त्र ज्य म्श

RAKAR FORMS (DEFAULT)

— प्र ल
द्र र्र इ ढ्

CONTEXTUAL MATRA LENGTHS (DEFAULT)

— नि निँ निँँ निँँँ निँँँँ
रि पि गि लि णि त्रि खि त्वि च्यि स्वि
श्मि ब्जि स्त्रि प्त्यि क्षि फ्लि क्खि
क्व्यि न्म्यि क्स्म्लि

MARATHI FORMS

श ल श ल

NEPALI FORMS (LANGUAGE FEATURE OR SS04)

झ भ

ALTERNATE FIGURES (SS03)

१५८९ १५८६

TABULAR FIGURES

०१२३४५६७८९ ०१२३४५६७८९
०१२३४५६७८६ ०१२३४५६७८६

SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

LIGATURES

físico, fjord, affiliate, offkey

físico, fjord, affiliate, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The Häckeln, contact, strong

The, Häckeln, contact, strong

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789€\$¢¥£f%%

0123456789€\$¢¥£f%%

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789€\$¢¥£f%%

0123456789€\$¢¥£f%%

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789€\$¢¥£f

00123456789€\$¢¥£f

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789€\$¢¥£f

00123456789€\$¢¥£f

NUMERATOR/DENOMINATOR

0123456789/0123456789

0123456789/0123456789

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

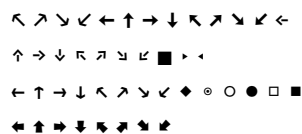
ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

a b c d e f g i j k l m n
o p r s t u v w x y z
A B C D E F G I J K L M



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

findik, FINDIK

findik, FİNDİK

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, Muțumesc, TIMIȘ

Timiș Muțumesc, TIMIȘ

CATALAN

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

IlHusió, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, BÍJNA

Bíjna, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĳ, gĳ̂

gĳ, gĳ̂

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Æ Ð Ì ņ Ĳ Ꝁ ꝁ Å Ä Å Æ Å Æ Å Æ Ç Ç Ç Ç Ð Ð
É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

LOWERCASE

[illegible]

SMALL CAPS

™ № ¤ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Æ
 Ð I J Œ Þ ’ ” “ Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Ċ Ď Đ Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï
 ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

LIGATURES

ff fi fl fk fb fh ft fj ffj ffi ffl ffk ffb ffh fft fi

DISCRETIONARY LIGATURES

Th st sp ct ch ck tt

PUNCTUATION

.,:;!|?¿'""',"" „«»‹›, ' ° * # & @ () [] { } /
\\| | • --- —

PUNCTUATION (SMALL CAPS)

¥ƒŁ%‰!ı?č'ŽŽŽ* & @ () [] { } / \ -

SYMBOLS

- † ‡ § ¶ ^ ~ _ ® ○

COMBINING DIACRITICAL MARKS

$\sqrt{f} \sim -u + \dots$ $\sqrt{f} \sim -u + \dots$
 $\sqrt{f} \sim -u + \dots$
 $\sqrt{f} \sim -u + \dots$

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES (SS01)

[illegible]

ICONS & SYMBOLS (SS02)

Navigation icons: back, forward, search, print, download, settings, lock, mail, etc.

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

Nº ª ° 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¢ ₺

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥*f*ℓ%‰

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

¥ *f* ¢ 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £

TABULAR LINING FIGURES

Nº % ‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £

FIGURES (SMALL CAPS)

BIK 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £

SUPERSCRIPTS

H ¥ f £ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = ()
H . a o a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

SUBSCRIPTS

H^{x y z} 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = ()
H_{- , .} a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

NUMERATOR/DENOMINATOR

```
- . a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x
x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = ( ) x y z / 0 1 2 3 4 5 6
```

FRACTIONS

7 8 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$

ORDINALS

 H^{-}, N°

ORDINALS (SMALL CAPS)

H — © —

MATHEMATICAL OPERATORS

$\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ ∂ Ω Δ $\prod$ Σ Δ Ω
 μ π μ $/$ $\cdot$ $\sqrt{}$ ∞ $\int$ $\approx$ $\neq$ $\leq$ $\geq$ $<$ $=$ $>$ $\diamond$ $+$ $-$ $\pm$

SUPPORTED HINDI LANGUAGES

Hindi, Marathi, Nepali ...

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bicol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

Pooja Saxena is a typeface designer, graphic designer, and an occasional design educator from India. She studied communication design at New Delhi's National Institute of Fashion Technology, and typeface design at the University of Reading. Pooja's focus lies in designing typefaces for Indic scripts, and she has contributed to and led typeface projects for GNOME, Google Fonts, and the Access to Knowledge programme at the Centre for Internet & Society, Bangalore. She also loves documenting street lettering and collects worldwide newspapers.

Erin McLaughlin is a US-based typeface designer and consultant who specializes in Indic scripts. Erin studied graphic design at the Minneapolis College of Art and Design and received an MA in typeface design from the University of Reading, UK. She began her career in type as a designer at Hoefer & Frere-Jones, and now works as an independent designer and consultant for technology companies such as Google and Adobe, as well as type foundries and design firms. She currently serves on SOTA's Board of Directors.

Vaibhav Singh is an independent typographer and type designer. He holds degrees in architecture, visual communication, typeface design, literature, and book history. Singh was awarded the Felix scholarship for his MA as well as for his PhD at the University of Reading, and he is currently a British Academy Postdoctoral Fellow. Pursuing a wide-ranging freelance practice over the last decade, Singh has worked as a book designer and exhibition designer in Mumbai, Delhi, Panjim, and Reading, and he specialises in designing typefaces for Indic scripts.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian (Devanagari & Latin)
José Scaglione (Devanagari & Latin)
Pooja Saxena (Devanagari)

Assistant designers
Erin McLaughlin
Vaibhav Singh

Engineering
Joancarles Casasín

Quality assurance
Azza Alameddine

Graphic design
Elena Veguillas
Roxane Gataud

Copywriting
Joshua Farmer

Consultancy
Fiona Ross

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS DEVANAGARI

Design: Veronika Burian, José Scaglione, Pooja Saxena, Erin McLaughlin, Vaibhav Singh.
www.type-together.com/adelle-sans-devanagari-font
©TypeTogether 2018
Adelle Sans is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Area 51, by Pooja Saxena.
From the earth to the moon, direct in ninety-seven hours and twenty minutes: and a trip round it, by Jules Verne (1890).
Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.